

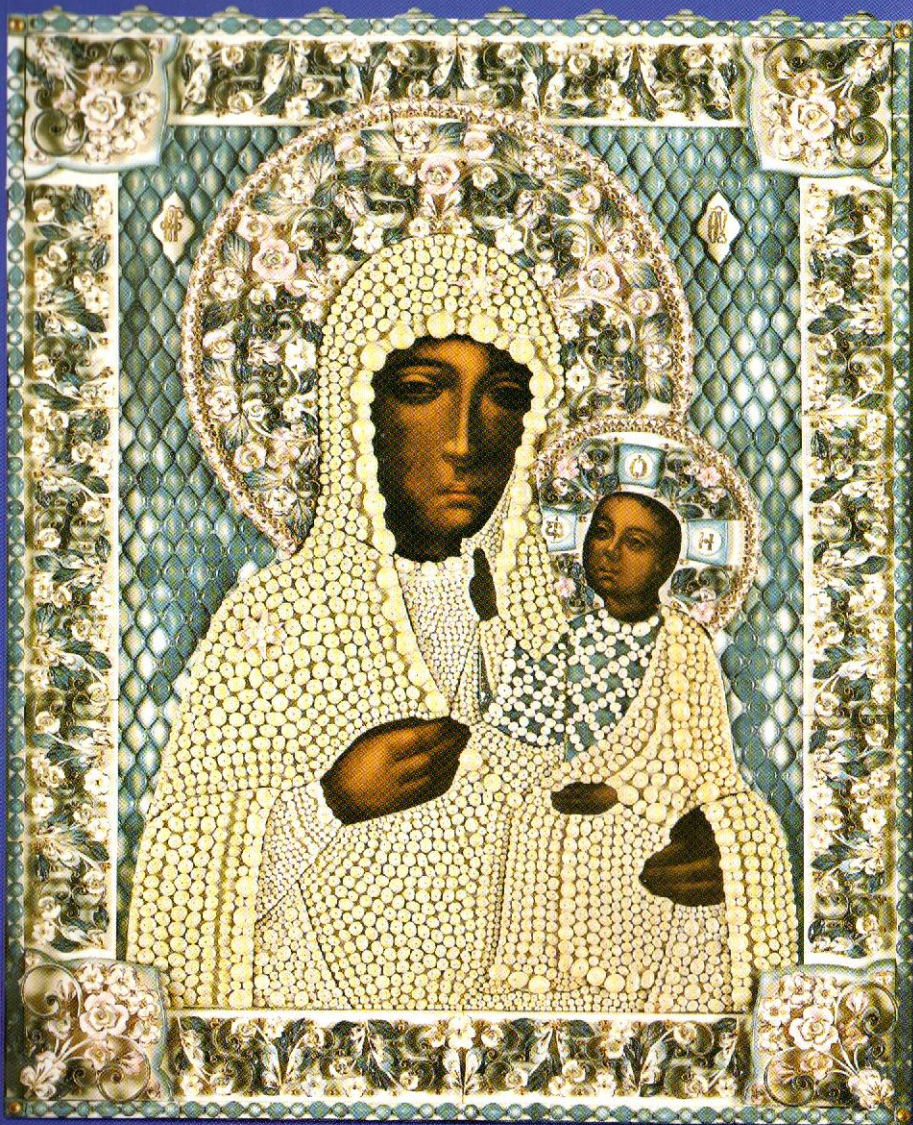


ЗАГАДКИ ИКОНЫ: К ВОПРОСУ ОБ ИКОНЕ БОЖИЕЙ МАТЕРИ "ЧЕНСТОХОВСКАЯ"

Н. РОМАНОВА



ЗАГАДКИ ИКОНЫ:
К ВОПРОСУ ОБ ИКОНЕ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
"ЧЕНСТОХОВСКАЯ"



Чудотворный образ Пресвятой Богородицы
"ЧЕНСТОХОВСКАЯ - МИЛИУСА"

Тропарь, глас 4:

НЕПОБЕДИМАЯ ПОВЕДО, Владычице ЧЕНСТОХОВСКАЯ,
древняго иже о нас благоволения Самозрительнице, будущаго
спасения Хранительнице, покаянием соделай ны достойныя
грядущему Царю.



Романова Н.

Загадки иконы:
к вопросу об иконе
Божией Матери
"ЧЕНСТОХОВСКАЯ"

"МЕГАЛИОН"

Москва

2004



Икона Пресвятой Богородицы Одигитрия, что значит
"Путеводительница" /Воевода/,
как путеводствующая людей к Царству Небесному

**ТРОПАРЬ,
глас 2**

Путь и Истина сый, Христе, спутника Ангела Твоего
равом Твоим ныне, якоже Товии иногда, послы
сохраняюща и невредимых, к славе Твоей, от всякого
зла во всяком благополучии соблюдающа, молитвами
Богородицы, Едине Человеколюбче.

*Посвящается моим любимым
бабушке и дедушке Романовым
и их большой семье, несправедливо
пострадавшей в годы гонений и репрессий
и в настоящее время реабилитированной.*

От автора

Однажды, четыре года назад, случайно услышанная фраза священника **побудила меня познать истину** сказанных им слов. И вот на протяжении всего этого времени в моей душе живет стремление к познанию этой ИСТИНЫ. Речь идет об иконе Божией Матери "**Ченстоховская**", её **таинственной и загадочной истории**. Этот образ (о котором я также случайно услышала в одной из паломнических поездок) поглотил все мое сердце, сильно притянул меня к себе. И чем больше я узнаю о нем, тем больше возникает вопросов, ответов на которые пока нет или совсем мало.

Работа пока не закончена, но возникло желание открыть читателю некоторые авторские позиции по этому вопросу, т.к. они напрямую касаются сложившейся в настоящее время ситуации вокруг этого образа. Факты, изложенные в книге, помогут всем православным по-иному взглянуть на поставленные вопросы.

Несмотря на то, что, на сегодняшний момент имеются шесть изданных историй этого образа, вопрос о загадках иконы остается открытым.

Речь идет о **подлинной древней "русскости"** этого образа, открывшейся **большой значимости** его для судеб нашего Отечества. Придет время - и весь Православный народ заговорит о нем.

Н. Романова



I

*Молчать об истине
всё то же, что отвергать её.*
Святой Максим Исповедник.

*Главная задача России перед всем православным
миром, и перед всем человечеством вообще, состоит в
свидетельстве истины и стоянии в ней.*
Митрополит Одесский и Измаильский Агафангел.

Четыре года назад нам довелось совершить паломническую поездку в Польшу в Ченстоховский Ясногорский монастырь, где находится чудотворный образ Богородицы "Ченстоховская" (рис. 1, 2). Один православный батюшка-поляк в поездке рассказал нам удивительную историю. Где-то в 1440-х годах паулины (монахи монастыря - католики) однажды, придя утром на службу в Ясногорский монастырь, увидели, что икона Богородицы "Ченстоховская" пуста - осталась просто черная доска: **ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСЧЕЗЛО(?)**. Срочно были вызваны итальянские иконописцы-католики и переписали Ченстоховскую икону заново.

Его рассказ заинтересовал меня, и я записала его слово в слово. Однако на мой вопрос, где это описано, он ответил, что материалов по этому поводу у него нет. Позже он передал нам польский православный журнал "Ведомости польского автокефального православия", в котором была статья на польском языке о Ченстохо-

вской иконе, написанная русским автором А.И.Роговым¹.

Я начала поиски по этой теме и обнаружила "Энциклопедию православной святости"², в числе авторов-составителей которой наряду с А.Г.Парменовым был и уже умерший к тому времени тот самый, заинтересовавший меня А.И.Рогов. В этом большом 2-х томнике был помещен очень необычный образ Ченстоховской иконы и ее история. А в другой книге - "Древнерусское искусство" (М., "Наука", 1972) - на стр.316-321 нашлась и та большая статья данного автора, которую перепечатал польский журнал.

Статья называется "Ченстоховская икона Богоматери как памятник византийско-русско-польских связей". Вот небольшая часть этого текста: **"Можно сказать, что как памятник византийской и древнерусской живописи Ченстоховская икона в настоящее время не существует. В 1434 году она была фактически написана заново на старой доске. Под ныне существующей живописью, как показали исследования реставратора Р.Козловского, нет ни малейших остатков первоначальной живописи. Даже сам грунт был наложен на доску заново. Для ее реставрации были приглашены живописцы, работавшие в греческой манере, т.е. мастера, несомненно, из украинских и белорусских земель. Все их попытки прописать икону по сохранившимся контурам не дали результатов: накладывавшиеся ими краски оплывали... Только после наложения нового грунта иконописцы смогли написать икону заново. Но в этой новой по существу иконе было уже чрезвычайно мало от "греческой манеры". В статье приводится Ченстоховский образ (рис.3).**

Продолжая поиски, я нашла в книге "Шедевры украинской иконописи XII-XIX столетий"³ подтверждение данного ФАКТА ФАЛЬСИФИКАЦИИ. На стр.176 приводится изображение Ченстоховской иконы (рис. 4) и справка о ней: "...Вид древнего оригинала не сохранился. Икона, которая теперь находится в монастыре Ясной

¹ Здесь и далее см. сноски на стр. 122

Горы в Ченстохове "перемалёвана" в 1434 году на западный манер. Сохранилась лишь византийская иконографическая схема. Одна из примет иконы - две линии на правой щеке Марии - след удара мечом. Икона стала католической святыней, однако почитается в православной церкви. Многочисленные копии с нее распространены по всей Украине..." (и приводятся примеры этих списков).

В книге "Ясная Гора. Святилище Богородицы" (Изд. "Narni-Terni", Италия, 1992г.) на стр.6 читаем: "...По свидетельству Петра Рисинуса в его книге "История Пулькра" /1523/, реставрация иконы была позже проведена в Кракове при дворе короля Владислава Ягеллы. Художники накладывали несколько раз новые краски, но они не держались и быстро сплывали. Сегодня нам известно, что трудности этих реставраторов исходили из того, что они писали темперными красками на образе, выполненном восковой техникой (энкаусто). Не сумев справиться с задачей, художники соскребли с деревянной основы остатки первоначального письма и написали заново с максимальной точностью копию образа. На местах сабельных порезов на Лике Божией Матери резцом были обозначены следы варварского деяния..."

В книге "О Тебе радуется" также указывается, что "по данным реставрационных исследований, древняя первоначальная живопись на чудотворной "Ченстоховской" иконе в результате многочисленных поновлений не сохранилась"⁴.

А вот другая книга: "Материалы научной конференции, посвященной памяти полководца М.И.Кутузова-Голенищева", изданная в Санкт-Петербурге в 1993 году. Здесь на стр.87 опубликована статья полковника, кандидата исторических наук, доцента В.Д.Мелентьева "Актуальные проблемы из истории войны 1812 года и биографии М.И.Кутузова". Читаем: "...Однако имеется еще одна из причин, тщательно до сих пор скрываемая от читателя. Суть ее такова. По занятии русскими войсками польской крепости Ченстохов Кутузов реквизировал из городского собора икону Ченстоховской Богоматери, направив ее в

дар Казанскому Собору. Что же касается польских служителей духовенства, то они изготовили копию упомянутой иконы, которую до сих пор в день так называемого "плача", выносят во главе религиозных процессий. К сожалению, усилиями цензоров факт этот под предлогом "недопущения травмирования психики верующих католиков" к огласке не допускается. Думается, однако, что правда должна оставаться правдой. Поэтому и в этом отношении следовало бы окончательно разобраться, поставив точки над "i".

Что касается образа Ченстоховской Божией Матери, переданного М.И.Кутузовым в Казанский Собор Санкт-Петербурга, то в разных литературных источниках он разный. Так, в книге "Казанский Собор"⁵ этот образ один (рис.5), а в книге "Православие, армия и флот России"⁶ он совсем другой (рис.6). В статье "Ченстоховская икона в Петрограде"⁷ описывается уже третий образ из Казанского собора - облачение иконы: "...Образ Божией Матери Ченстоховской облачен в жемчужную ризу высокохудожественной работы, украшенную драгоценными камнями. Особенно обращает на себя внимание жемчужина величиною с лесной орех на одежде Божественного Младенца. Икона увенчана золотой короной и окружена золотым сиянием. Подлинная икона Ченстоховской Божией Матери византийского письма и была принесена из Греции в Галицию, а затем в Ченстохов... О происхождении иконы, находящейся в Казанском Соборе, Секретарь Виленской духовной консистории по поручению Святейшего Синода делал исторические исследования и признал, что **эта икона и есть подлинная Ченстоховская**, в Ченстохове же осталась только копия".

Как же выглядел и как назывался первообраз иконы "Ченстоховская"?

Мы имеем чудесным образом сохранившееся уникальное повествование о передаче иконы в славянские земли св. патриархом Цареградским Фотием в 857 году святым просветителям славянским Кириллу и Мефодию и СЛОВО св. патриарха Фотия, произнесенное им при этом. Этот

редчайший исторический факт описывается в работе преосвященного Иосифа (Соколова), епископа Михайловского, викария Рязанской епархии (умер в 1902). С 1872 года владыка Иосиф (тогда еще отец Никодим [Соколов]) был назначен настоятелем вновь открывшегося храма в честь святых Кирилла и Мефодия в г. Ченстохове.

В православных кругах он был известен как церковно-общественный деятель, занимавшийся научными изысканиями по православной тематике. Истории Ченстоховского образа посвящены две его работы: "Ченстоховская чудотворная икона Богородицы в Ченстоховском Ясногорском монастыре и церковь во имя свв. равноапостольных просветителей славян Кирилла и Мефодия в г. Ченстохове с точною в оной копии Ченстоховской святой иконы Богородицы" (Вильно, 1881 г.), снабженная литографиями и 250 комментариями, и вторая, дополненная и переизданная в г. Гродно в 1895 году⁸.

Исторический факт - слово св. Цареградского патриарха Фотия перед отправлением в славянские земли просветителей наших свв. Кирилла и Мефодия - преосвященный Иосиф в Вильновском издании на стр.66 описывает так:

"Не об этой ли именно св. иконе говорил в свое время (857-869гг.) свое знаменитое слово знаменитый Цареградский патриарх бл. Фотий "с амвона великой церкви, в присутствии христоролюбивого царя, когда открыта была живописная икона Богородицы": "Се, Дева-Матерь смотрит девственно и вместе матерински, и по этой обособности в одинаковом лице своем обнаруживает два действия своей воли, вполне выражая в нем не одну девственность, но и материнство. Знать, живописец вдохновлен был свыше; так верно подражал природе! Она с внутренним восторгом сострастно смотрит на рожденного, склонив к нему лицо свое, а по причине безстрастного и сверхъестественного рождества удерживает невозмутимое и спокойное состояние души, отчасти выражая оное и во взоре своем. ... Так живо красками написаны уста Ея! Они сжаты и умолкли от какой-то тайны;

однако нет в них и неподвижного спокойствия. Во всем лике не видно никакой искусственной прикрасы: напротив, он как бы живой первообраз. Так написанный образ Девы имеет в себе печать произведения истинного, всесвятого православия"...

Интересно отметить, что созданию постоянного православного храма свв. Кирилла и Мефодия в г. Ченстохове (рис. 7), настоятелем которого был о. Никодим (Соколов), послужило известное событие - чудесное сохранение жизни его величества государя-императора Александра Николаевича в г. Париже 25 мая 1867 года от злодейской руки поляка Березовского. По этому обстоятельству на площади Ченстохова был отслужен благодарственный молебен в присутствии жителей города и войск. На предложение градоначальника построить в городе первый православный храм с интересом откликнулись все жители Ченстохова, каждый внося свою лепту в строительство храма. Было собрано около двух с половиной тысяч рублей народных денег - сумма по тем временам немалая. Жители жертвовали и стройматериалы и личным трудом участвовали в строительстве. В 1872 году храм был освящен, и это событие имело чрезвычайное значение, как пишет о. Никодим (Соколов) в Вильновском издании своей книги, где он дает подробное описание строительства храма и истории Ченстоховского образа. По заказу владыки Иосифа была исполнена копия Ясногорского образа и написана храмовая икона свв. равноапостольных Кирилла и Мефодия с Ченстоховской иконой в руках (рис. 8).

Далее в этой же книге владыка Иосиф слово св. патриарха Фотия - описывает так: *"Между словами блаженного Цареградского патриарха Фотия, который отправлял святых братьев на святое дело спасительного просвещения Славян, сохранилось слово, торжественно произнесенное им "с амвона великой церкви в присутствии христоролюбивого царя" при особо открытой на тот раз св. иконе Богородицы, где церковный вития описывает св. икону, изображенную такими именно чертами, какие имеются в Ченстоховской иконе Богородицы.*

Не говорено ли это слово в виду предположительного предназначения святой иконы для особой миссии, получившей свое осуществление несколько позже. Не дана ли была эта св. икона Богородицы блаженным патриархом святым просветителям при отправлении их как особенно драгоценное благословение и им, и делу их, и тем странам и народам, к которым они шли и у которых они должны были оставить оную в навсегдашний залог священной связи их со святым православным Востоком"⁹.

В своих трудах владыка Иосиф не только подробно изложил историю Ченстоховского образа, но и опубликовал составленную им и одобренную Святейшим Синодом молитву, которая позднее вошла в "Месяцеслов" 1915 года ("Молитва пред иконою Пресвятой Богородицы "Ченстоховская", читаемая в Кирилло-Мефодиевской церкви града Ченстохова")¹⁰.

В 1911 году в Варшаве вышла третья работа об иконе: М.П. Устимович "Ченстоховская икона Богородицы. Ченстоховский монастырь. Историческое сказание"¹¹. В ней глазами православного паломника рассказывается о Ченстоховском монастыре, его истории и его главной святыне.

В ежемесячном историческом журнале "Киевская старина" в 1882 году был опубликован отзыв на работу о.Никодима (Соколова), изданную в Вильно¹². В нем можно прочесть следующее: "Озаглавленная книжка, по словам ее автора, есть "первый труд исторического описания Ченстоховской иконы Богородицы на русском языке", и следовательно, служит выразителем поступательного движения русской исторической науки в такую область, которая доселе для нее была недоступна и неведома. Автор старался доказать и, на наш взгляд, доказал несомненно, что Ченстоховская икона, находящаяся теперь в Ченстоховском латинском монастыре ордена паулинов, или павликиан, есть достояние православной церкви, а не католической и находится, так сказать, лишь в плену у латинян. Есть даже предание, которое связывает судьбу этой иконы с судьбою города Киева, что придает книге

о.Н. С-ова (о.Никодима Соколова - от авт.) еще больший интерес в наших глазах".

Далее в отзыве подчеркивается, что в Киеве она **была родовой великокняжеской иконой**, а не общественным достоянием. В Киево-Кирилловской церкви, основанной в 12 веке, и поныне есть и особо чтится древняя копия Ченстоховской иконы Божией Матери, которую можно считать отзвуком **предания о пребывании когда-то этой иконы в Киеве**.

Недаром одной из самых почитаемых в Киеве (и на Украине в целом) святынь является икона Божией Матери "Барская-Киевская" (киевский список Ченстоховской - рис.9).

История ее такова¹³. "В 1970 году священник Тимофей Шайдуров решил приобрести дом у двух пожилых женщин. На чердаке этого дома хранилось множество церковных вещей, среди которых был старый холст с некогда написанной иконой Божией Матери, изображение которой совершенно исчезло. Священник привез этот холст одной схимонахине, жившей в районе Караваевых Дач. Она же поручила своей послушнице Таисии отнести этот кусок ткани к Днепру и, как предписывается церковными правилами поступать с предметами, бывшими в церковном употреблении и пришедшими в негодность, оставить его в реке. Но послушница по какой-то причине не сделала этого, а натянула холст на подрамник и поместила его рядом с другими иконами. Через полгода обнаружили, что на **темном холсте начали проявляться изображения**. Через год **чудесным образом икона полностью восстановилась**.

Вскоре весть о происшедшем чуде стала известна многим верующим, которые, чтобы помолиться перед чудотворной иконой, начали приходить в дом инокини Таисии (позднее она приняла постриг с именем Гавриилы). В 1992 году монахиня Гавриила, по советам священнослужителей и благочестивых мирян, передала икону Киево-Печерской Лавре. Надписи на иконе, которая бы указывала название образа, не оказалось. Поначалу некоторые

называли ее "Избавительница". После же сравнения с существующими православными иконами оказалось, что обновленная икона более всего похожа на Барскую икону Божией Матери.

Сейчас икона находится у правого клироса Крестовоздвиженского храма Лавры" (иконографически "Барская-Киевская" икона Божией Матери относится к древнему образу "Maria Maggiore", что в г. Риме - от авт.).

По благословию блаженнейшего Владимира, митрополита Киевского и всея Украины, на Украине часто совершаются крестные ходы с чудотворными иконами во славу Православия на Украине, возглавляют которые вышеуказанный чудотворный образ "Барская-Киевская" и икона Успения Божией Матери из Киево-Печерской Лавры.

А в Харькове самой чтимой является икона Божией Матери "Озерянская" (также список "Ченстоховской") (рис. 10, 11, 12, 13). Икона явилась под Харьковом во время татарских набегов на Украину и находилась в Куряжском монастыре недалеко от Харькова. О ежегодных крестных ходах с этой чудотворной иконой был снят фильм в 1896г. (лента не сохранилась). При закрытии монастыря икона исчезла. **Самый древний из Харьковских образов "Озерянской"** (копия подлинника) находится в Благовещенском кафедральном соборе г. Харькова, где находятся мощи **Свт. Патриарха Цареградского Афанасия**. Знаменательно, что этой иконе православные молятся во время бедствий и гонений. На обложке новоизданной книги "Экстренные действия православных при внезапных опасностях"¹⁴ мы видим образ Озерянской Божией Матери.

В Белоруссии особенно почитается Турковический образ Ченстоховской иконы. Предание гласит, что, "уходя в другие земли по неведомому Промыслу Божьему, Пресвятая Богородица не захотела оставлять свой народ без духовной поддержки. В дороге, которая проходила через Турковицы, вблизи рожи от иконы начало исходить сияние, и Божия Матерь явила там еще один [нерукотворный] чудотворный образ, который позднее стал называться

Турковическим-Ченстоховским. На этом месте был тогда основан женский Турковический монастырь. Так гласит предание белорусского народа"¹⁵.

И этот же образ (по книге "Чудотворные иконы Божией Матери". - Минск, Свято-Петро-Павловский собор, 2001, стр.146) имеет еще и другое, очень загадочное название - "**Всех древних пророчеств извещение**", иначе - "Яблочинско-Турковицкая", по месту теперешнего ее нахождения в Польше, в г. Яблочинске в мужском монастыре св. Онуфрия Великого (рис. 14).

Тема иконографии древнего Ченстоховского образа рассматривалась в работах А.И.Рогова, Н.П.Кондакова, Н.И.Корнеевой и др.

А.И.Рогов в своей статье, в книге "Древнерусское искусство"¹⁶ отмечает, что иконографически Ченстоховская икона особенно близка к Византийской иконе конца X - начала XI вв., находящейся в церкви Santa Maria Maggiore в г. Риме (Италия).

А в исследованиях Н.П. Кондакова¹⁷ рассматриваются древнейшие списки Одигитрии. Он приходит к выводу, что наиболее важными списками "Одигитрии" являются только два: образ, хранящийся в церкви S. Maria Maggiore в Риме (Италия) (рис. 15) и икона Божией Матери "Барская", находящаяся в г. Бари Могилевского уезда и являющаяся одной из самых почитаемых святынь Украины (рис. 16).

В списках этих икон сохраняются основные детали первичного типа: кодекс Евангелия в руке Богомладенца и положение рук Богоматери, перехватывающих одну другую для поддержки Младенца.

В книге "О Тебе радуется..." Русские иконы Богоматери XVI - начала XX веков¹⁸ Н.И.Корнеева пишет, что "наряду с образом Богоматери "Ченстоховская" типа "Одигитрии" существует и другой иконографический вариант, истоки которого приходятся на 1711 год, когда впервые в России появилось изображение Ченстоховской иконы в виде гравюры Григория Тепчегорского. Образом для

гравюры послужила польская гравюра, выпущенная в связи с готовящимся коронаванием образа Ченстоховского. Вот в таком варианте - с коронами и привесами - образ Богоматери "Ченстоховская" получил широкое распространение в русской иконописи 18 - 19 вв. (первый рис. на обложке). И в русской традиции нередко именовался "Умягчение злых сердец" (хотя типологически это совершенно иной извод). Но после 1813 года, когда в Петербурге в Казанском соборе был поставлен точный список с Ченстоховской святыни, в русской традиции стали появляться многочисленные списки иконы, иконографически соответствующие первообразу с кровоточащей раной на щеке (след от попадания татарской стрелы во время осады Белза) и с Евангелием в руках Богоматери". "История образа кратко изложена в 1670-х годах в стихотворении жившего в Москве выходца из Белоруссии известного поэта Симеона Полоцкого:

**Образ Марии с Христом,
Лука пишет.
Частохов днесь имать,
Древле Русь держаше**¹⁹

Если учесть вышеуказанные сведения из литературы (кн. "Ясная Гора. Святителище Богородицы"²⁰) о выполнении первообраза восковой техникой (энкаусто), то интересной для нас становится икона "Богоматерь Спидиотисса" из греческого монастыря в Пелопоннесе. В книге "Христианские реликвии в Московском Кремле"²¹ об этом упоминается следующим образом: "...В греческом монастыре *Mega Spelaion* (Великой Пещеры) на Пелопоннесе хранится чудотворный образ "Богоматерь Спидиотисса" ("The Monastery of *Mega Spelaion*", *Brief history, Kalavrita*, 1989, P.19-28). По современному описанию икона представляет собой рельеф, толщиной около 4см, выполненный "из воска и других веществ". На иконе дано поясное изображение Богоматери, обращенной наклоном головы и взглядом к Младенцу Христу, сидящему на ее правой руке. В правой руке Младенца Евангелие ("The Monastery of *Mega Spelaion*", P.23). Н.П.Кондаков упоминает икону "Бого-

имеем:
написано:

... с Евангелием в руках Младенца, "ОПЕЧАТКА: стр. 16, строка 14 - "Богоматери"

матерь Спидиотисса" монастыря *Mega Spelaion*, в честь которой в скалах Акрополя, в Афинах, была вырублена икона Богоматери Панагии Спидиотиссы (Кондаков, 1914-1915. т. II, стр. 9). По мнению А.М.Лидова, посетившего монастырь *Mega Spelaion* в 1999г, икона может быть датирована концом XI-XIII веками. Древний образ Спидиотиссы, еще не исследованный, интересен как редкий византийский памятник, выполненный в высоком рельефе из известняка. В сочетании с иными, очевидно, минеральными, веществами таким образом, иконы "Богоматерь Спидиотисса" и "Богоматерь Влахернская" позволяют высказать суждение о том, что в Византии существовала практика изготовления воскомастичных икон, одной из которых, несомненно, мог быть и первообраз нашей иконы.

Божией Матери "Ченстоховская" в славянском искусстве сделано множество списков. У Е.Поселянина в книге "Богоматерь. Полное иллюстрированное описание земной жизни и посвященных Ея имени икон"²² их приводится 11, а фактически

еще много - по книгам и личным фотографиям, сделанным в многочисленных поездках, - собралось около 200 экземпляров. Однако, как показывает то, что на землях нашего Отечества эти иконы, как правило, совсем иные, не похожие на тот, хранящийся в Ченстохове. Причем, я имею в виду не новонаписанные, а настоящие древние, чудотворные, выполненные в том же православном духе и стиле (рис. 17.1).

Моя знакомая, р.Б.Елена, горячая почитательница Ченстоховского образа, очень верно и тонко подметила доброе название своих, родных списков - "славянки".

Много загадок хранит древний чудотворный образ Ченстоховской иконы Божией Матери. И среди них одной из наиболее волнующих является та, что связана с ответом на вопрос, почему так разительно отличаются между собой образ, хранящийся в Ченстохове, от тех, что издревле писаны в русских землях. Видимо, недаром среди послед-

них есть два с очень характерным названием - "Вразумительница" и "Ключ разума" (быть может, когда-нибудь с Божией помощью уразумеем...)

Недавно был обнаружен акафист **Ченстоховской иконе Божией Матери**, составленный в декабре 1931 г. игуменией Софией Рачинской по инициативе и просьбе священника Барской Свято-Успенской соборной церкви в г. Бари (Белоруссия) М.Н. Мазура для женского Св.-Троицкого Браиловского монастыря.²³ А в сентябре 1932 года был впервые общественно отслужен молебен с акафистом **Ченстоховской - Браиловской иконе Божией Матери**.

Да не ослабнет молитва наша Пречистой и Преподобной Славной Владычице нашей Богородице.

II

Два года спустя с большими трудностями мне удалось разыскать кандидата исторических наук, полковника В.Д.Мелентьева, автора нескольких, очень интересных книг по истории нашего Отечества (см. о нём в 1-ой части). И вот что интересное он мне поведал: "Когда я проходил службу в Польше, то неоднократно наблюдал многотысячные шествия людей к Ченстоховской иконе. В 80-е годы в одной из газет Ленинграда была опубликована статья сотрудника Ленинградского музея истории религии и атеизма (он располагался тогда в Казанском соборе) об этой иконе, о том, что её **реквизировал** М.И.Кутузов в 1813г. из Ченстоховского монастыря и направил в дар Казанскому собору С.-Петербурга. А в 1986 году вышла моя книга "Кутузов в Петербурге", где я и опубликовал материал этой газетной статьи, но цензоры (это ведь было советское время) не позволили мне включить эти данные в книгу "дабы не травмировать психику верующих католиков". Из книги была изъята вся информация об этом факте и даже ссылки в литературных источниках по этому вопросу. А ведь об этом указывалось в книге, посвящённой 100-летию юбилею Казанского собора в

Петербурге, выпущенной в 1911 году. В конце 80-х годов ещё в советское время на Ленинградском телевидении показывался фильм, снятый нами, раскрывающий обоснование захоронения М.И.Кутузова в Казанском соборе С.-Петербурга. В фильм должен быть входить материал и о Ченстоховской иконе Казанского собора, переданной ему Кутузовым. С музеем истории религии и атеизма была договорённость о съёмке иконы. Я был в музее и, конечно, видел икону находящуюся тогда в запасниках музея. Там она была пыльная, неухоженная, тёмная, в окладе. Но на телевидении цензоры фильма показать её так и не разрешили, ссылаясь на какое-то (?! - от авт.) разрешение, специальное положение и т.д., а материал о ней вырезали. В 1993 году на очередной юбилейной конференции, посвящённой Кутузову, я опубликовал статью (см. первую часть - от авт.) о Кутузове и включил небольшой материал о реквизировании иконы Кутузовым из Ченстоховской крепости. После публикации была статья польской журналистки с резкими **обвинениями в мой адрес** в том, что этот факт не верен, что Кутузову "подсунили" (?! - от авт.) тогда копию иконы. Было направлено даже письмо в наш адрес с протестом. Я точно знаю и сам видел, что **икона Ченстоховская**, которая была в Казанском соборе С.-Петербурга **находится сейчас в запасниках Музея** истории религии и атеизма Петербурга (хотя прошло более 10 лет - от авт.).

Вот такой интересный рассказ. В.Д.Мелентьев был рад, узнав, что вопрос о Ченстоховской иконе вновь поднят и даже есть новые публикации и серьёзные исследования по этому вопросу.

В большой юбилейной книге, изданной к 100-летию Казанского собора в Петербурге, - А.П.Аплаксин. "Казанский собор в Санкт-Петербурге". 1811-1911. СПб. 1911г. - на стр. 74 читаем: "...*Всегда можно видеть молящихся у образа Ченстоховской Божией Матери, причём чаще всего среди молящихся бывают лица католического вероисповедания. Под это иконой помещена надпись, свидетельствующая о том, что она принесена в храм Князем*

Кутузовым-Смоленским в 1813 году. Около этого образа витает легенда о том, что это есть подлинная чудотворная Ченстоховская икона (свидетельствует Святой Синод, в журнале "Историческая летопись", № 6, 1915, стр. 765 - от авт.). Говорят, что Кутузов **взял** во время своего похода из Ченстоховского монастыря **подлинную икону**. Об этом факте **все умалчивают**, потому что католические монахи, поставив копию вместо подлинника, **нашли невыгодным** оглашать факт отсутствия подлинной иконы, а Кутузов сам счёл неудобным распространяться о своём поступке. Его простой русской душе казалось так: "Чудотворная икона будет источать **находящуюся на ней благодать** по месту её нахождения, **в пользу и помощь России**, а так как Казанский собор казался ему самым достойным местоприемником Чудотворной иконы, то он туда её и прислал..."

В последней книге "Казанский собор" (С.-Петербургская епархия, "Артдеко", 2001 г., с. 84) эти данные совсем не приводятся, а используются госархивные данные о подаренной копии иконы Кутузову при взятии крепости Ченстохов: "...главнокомандующий армиями г. Генерал-фельдмаршал князь Голенцев-Кутузов-Смоленский, при отношении своем из Трахенберга от 31-го истекшего марта, препроводил... ключи покоренной Российскому оружию Ченстоховской крепости и представленный генерал-лейтенантом Сакеном список с образа Ченстоховской Божией Матери; а в то же время г. генерал от артиллерии граф Аракчеев... объявил... что оригинал сего образа оставлен на прежнем месте..."

Об этом факте не упоминается даже в только что (январь 2004 г.) вышедшей книге-альбоме "Святыни С.-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия" (изд. "Лики России", СПб, 2004 г.). Нет сведений об иконе и в новом альбоме музея "Сокровища музея истории религии Санкт-Петербурга" (С.-П., ГМИР, 2004 г.). А в недавно открывшейся особой экспозиции сокровищ этого музея - "серебряной комнате" - "Ченстоховской" иконы вовсе нет (?! - от авт.). Не хотим мы знать наши Царские святыни...

Года три назад состоялось моё знакомство с р.Б.Л., преподавателем М-го университета, астрономом, педагогом, медиком, психологом. Она рассказала, что дважды в 1990-1991гг. была в Ченстохове в составе очень большой группы русских паломников. Поездки были организованы и оплачены польской стороной, Папой Иоанном Павлом II в честь празднования 1000-летия Крещения Руси (подробно об этом паломничестве читайте в большой статье А.Ардашниковой "Ко святой Горе (записки паломника)"²⁴. Ченстоховскую икону она очень любит. И когда в **юбилейные дни** на небосводе **над Русью** астрономы открыли **появление двух новых звезд** (об этом факте мало кто знает - от авт.), то одну из них она назвала **"МИЛИУСА"** - в честь иконы Божией Матери "Ченстоховская". Этим **именем новой звезды "МИЛИУСА-Ченстоховская"** обозначили один из её образов (о нем ниже). В те годы р.Б.Л. защищала научную диссертацию по астрономии и одну из глав обозначила: **"История Ченстоховской иконы Божией Матери - МИЛИУСА (первый век нашей эры)"**. За публикацию этого материала она претерпела огромные искушения. Диссертацию ей защитить не дали, и эта тема для неё была закрыта. Защищалась она уже по другой специальности, а по материалам первой диссертации малым тиражом на свои деньги выпустила монографию "Когда приходят пророки" (М., 2000). В настоящие дни Л., читая лекции студентам об астрономии, рассказывает и о новой звезде **"МИЛИУСЕ-Ченстоховской"** и всем дарит иконочку этого образа. Почему же всё-таки так сурово и настойчиво скрывался вопрос о Ченстоховской?

Два года назад, **обойдя много храмов** в Москве мне все-таки удалось заказать 40-дневный молебен перед иконой "Ченстоховская". С 26.01.2002г. по 06.03.2002г. в храме Девяти мучеников Кизических (который находится между Белым домом, московской мэрией и американским посольством), где находится новописанная икона "Ченстоховская", по благословению настоятеля храма о.Антония (Серова) отслужили по нашей просьбе молебен (заказали его отдельно несколько сестёр). Согласно

нашей требе молебен служили **40 дней подряд** иконам Божией Матери "Державная", "Ченстоховская", Святым Царственным мученикам, Девяти мученикам Кизическим, Вифлеемским младенцам, Христа ради убиенным в Вифлееме от Ирода. Напомню, что Кизическим мученикам молятся и о духовных недугах, коими мы все сейчас страдаем, а в крови постоянно убиваемых в России нерожденных младенцев буквально тонет вся наша страна. **Ни один день молебна не был пропущен.**

В эти же дни (22.02.2002 г.) **состоялся Крестный перелёт на самолёте с Ченстоховской иконой вокруг Москвы.** Это был день памяти Святителя Иннокентия (Вениаминова), митрополита Московского, Апостола Аляски и Сибири. Его праправнук схиархиепископ Иннокентий (Вениаминов), проживавший в Москве, ныне почивший, организовал и возглавил молебен пред образом Ченстоховским и мироточивой иконой Царя-мученика Николая-II в аэроклубе одного из аэропортов Москвы. Молебен служили на земле, а в это время в небе вокруг Москвы в руках священнослужителя в маленьком самолётике летел образ Божией Матери "Ченстоховская". Тот самый, "жемчужный", особо всеми любимый, названный "**МИЛИУСА-Ченстоховская**".

С другим образом Ченстоховской Б.М. из села **Теребени** Псковской области (родовое имение **Голенищевых-Кутузовых**) 27.04.2002 г. **состоялся второй Крестный перелёт вокруг Москвы** и 28.04.2002 г. - **вокруг Петербурга** (об этом образе ниже).

Готовился Крестный перелёт по границам России и почти всё было уже организовано: подготовлен большой белый именной самолёт "Святитель Иннокентий", на борту которого должна была быть наклеена огромная икона Ченстоховская, составлена карта перелёта, подобран экипаж. Но ввиду тяжёлой болезни владыки идея эта была пока приостановлена. К глубокой скорби всех знавших владыку Иннокентия, после продолжительной и тяжелейшей болезни он почил 7 сентября 2002 года, накануне дня Владимирской и Ченстоховской икон Божией Матери.

Мы бывали у него дома на молебнах, брали благословение на поездку в Ченстохов. Он очень почитал Ченстоховский образ, много со слезами молился пред ним о спасении нашего Отечества и даровании ему **Русского Православного Царя, защитника нашего.** Он **призывал к этому всех людей;** много ездил, как его святой предок, несмотря на своё плохое здоровье, тяжёлую болезнь ног; **неустанно проповедовал молиться этому святому образу;** очень почитал магушку Антонию.

О владыке Иннокентии снят любительский видеofilm. Он интересно рассказывает о своём предке, об иконе "Ченстоховская", которая попала к нему чудным образом. Он **достоверно утверждал,** что именно этот образ - первый список с той древней иконы, привезённой в Ченстохов, и что именно к этому образу прикладывался Святитель Иннокентий, Апостол Америки, его прапрадед, святые мощи которого ныне находятся в Троице-Сергиевой Лавре (в этом году празднуется его 250-летие). По заказу о.Иннокентия, к его любимой иконе был изготовлен необыкновенной красоты жемчужный, высокохудожественной работы оклад и резной киот. Владыка повсюду с ней ездил. Именно этот образ был обозначен как "**МИЛИУСА-Ченстоховская**" (второй рис. на обложке). Репродукция этого образа находится в Задонском Рождество-Богородицком мужском монастыре. Там же издан Ей Акафист.

В видеofilmе также рассказывается о необыкновенном Ченстоховском образе из храма Воскресения Словущего **родового имения Голенищевых-Кутузовых в с.Теребени,** на Псковщине, образа загадочного, очень красивого, своего, родного, славянского (рис. 18). Как же он попал туда? Откуда он? Сведений о истории этого образа найти пока не удаётся.

Об этой иконе рассказывалось накануне дня Ченстоховской иконы 19 марта в двух передачах Жанны Бичевской по "**Русскому радио**" (11 и 18 марта 2002 г.), позднее был объявлен молебен в Страстную пятницу. Призыв к молебну и Акафист были разосланы в 300 православных монастырей.

В книге "Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы" (составитель - протоиерей И. Бухарев, М., 1901, с. 22) приводится очень древний Ченстоховский образ из Успенского храма слободы Верхняя Сыроватка под Харьковом, привезённым сюда польским шляхтичем из Ченстохова в 1660 году. Но этот список также совсем не похож на теперешний польский, что на Ясной Горе, скорее по изображению он свой, родной, славянский (рис. 19).

В буклете Свято-Троицкого храма Рудного Села, Володарского района, Киевской области описывается очень интересная история другого списка иконы - "Рудосельской". По иконографическому типу она соотносится с образом *María Maggiore*. В руке Богородицы - царский жезл (рис. 20). История Рудосельского образа такова.

"Название этой иконы происходит от места, где она прославилась - Рудное Село. Здесь находилось имение помещика Станислава Залесского.

Владелец усадьбы страдал тяжелым недугом и часто ездил на лечение от астмы в город Ченстохов в Польше. В этом городе пан Залесский купил на ярмарке икону Божией Матери и молился перед ней об исцелении. Вскоре он выздоровел и вернулся в свое имение Рудное Село. Купленная им икона осталась в Польше. Неизвестны причины, по которым пан Залесский не пожелал взять с собой икону, возможно, этому мешали ее большие размеры.

Однажды, отмечая какой-то праздник, пан Станислав собрал в своем доме большое количество гостей. Пир был продолжительный и обильный. Одну из служанок послали в погреб, где хранились продукты. Вскоре служанка прибежала очень испуганная и сказала, что в погребе стоит икона Божией Матери и вся сияет. Среди гостей возникло замешательство, и пан Станислав был вынужден сам спуститься в погреб. Там он действительно увидел икону и узнал в ней ту самую, которую оставил в Ченстохове. Паном Станиславом и окружающими вдруг овладел священный трепет. Он упал на колени перед образом и услышал

голос: "Когда ты болел, то молился Мне, а когда выздоровел, то забыл Меня". В смятении пан Залесский долго и усердно молился перед иконой Небесной Владычицы, моля о прощении.

Некоторое время икона оставалась в погребе, на месте своего явления, и все попытки перенести ее в другое место не увенчались успехом. Икона оказалась настолько тяжелой, что невозможно ее было сдвинуть с места.

Известие о произошедшем чудесном явлении образа Божией Матери поразило местных жителей. Желание видеть эту икону и поклоняться ей побудило простых людей выбрать для нее достойное место. Для нового явленного образа была приготовлена и убрана специальная хата, перед иконой был отслужен торжественный молебен, и только тогда семилетние отроковицы смогли поднять и вынести ее из погреба. Икону поставили на тележку, запряженную молодыми телицами, и перевезли на новое место ее пребывания.

Пан Станислав Залесский был настолько потрясен произошедшими событиями, что, будучи католиком, решил построить в селе православную церковь. При его жизни, на месте деревянной церкви, был заложен в 1825 году новый каменный храм во имя Святой Троицы. Однако, через два года пан Станислав умирает, так и не успев достроить храм и принять православие. Заботу по строительству храма взял на себя родной брат, но и он не смог полностью построить церковь, вскоре и он умирает, оставившись католиком. Не смогла завершить строительство и племянница. И тогда Богуславское дворянство приняло на себя обязательство по строительству церкви. Тот же неизвестный зодчий, который построил панский дворец в этом селе, завершил возведение церкви, и в 1841 году Свято-Троицкий храм был торжественно освящен.

Многие иконы Божией Матери прославились особой благодатью-чудесами исцеления телесных и душевных недугов, помощью в скорбях и нуждах. Часто благо-

говейные жители села брали икону в свои дома к одру недужных. Болящие притекали с верой к Рудосельской иконе Божией Матери и получали по вере своей помощь и излечение от недуга. Икона имеет особую благодать исцеления болезни ног. Долгое время возле иконы стояли костыли одной женщины, которая после милости Целительницы уже не нуждалась в дополнительной помощи при передвижении. На иконе висела серебряная пластинка с выгравированным на ней изображением глаз. Эта пластинка была изготовлена по заказу одного прихожанина в знак благодарности Пресвятой Богородице за прозрение.

После революции, во времена гонений на Православную церковь, люди прятали Рудосельскую икону в погребах своих домов и тайно молились перед чудотворным образом. С особым тщанием скрывалось место ее пребывания. Когда же икону переносили в другой дом, то это делалось тоже втайне. По изначально установленной традиции, сначала тщательно выбеливали стены погребов, полы устилали коврами, и только после этого переносили образ Премилосердной Целительницы. Благодаря таким мерам предосторожности икону удалось спасти в это трудное время.

В отдельных случаях, молитва, которая возносится перед чудотворными иконами может быть особенно успешна, благодаря особому устройению Провидения Божия. А иногда по вере людей им открываются такие чудеса и благодеяния Божии, которые ещё более способствуют укреплению веры. Так, перед Второй мировой войной Рудосельская икона покрылась маленькими кровяными точками. Жители всю надежду возложили на Господа и Пресвятую Богородицу. Перед образом постоянно возносились молитвы, несколько раз Рудосельскую икону обносили вокруг села. И Божия Матерь подала знак, что Она молит Своего Сына об избавлении от бед этого местечка. Благодаря духовной помощи Спасительницы, за всю войну на село не упала ни одна бомба.

Неоднократно Рудосельскую икону похищали. Один раз похитителей задержали на таможне при попытке вывезти чудотворный образ в Польшу. Но каждый раз эта дивная икона возвращалась на место, которое сама избрала для постоянного своего пребывания.

Из богатого наследия прошлого на Украине сохранилось немного. Ряд черт, присущих иконе, позволяет датировать её XVIII столетием и связать её происхождение с Галицкой школой живописи".

Интересна история и Красностоцкого образа (списка Ченстоховской). В недавно вышедшей книге издательства Свято-Екатерининского монастыря, 2003г., на стр.45, 46, 52, 62, 64 рассказывается о новых фактах истории этого образа, а именно: "с началом войны беженцы из разоренных германцами западных областей России направляются в Москву, где ищут себе пристанища и защиты... Через полгода мучительных странствий, в феврале 1915 года прибывает в Москву и большой Красностоцкий женский монастырь из-под Гродно... По ходатайству святого Патриарха Тихона, к которому обратилась за помощью игуменья Елена (Коновалова), красностоцким монахиням были предложены помещения Свято-Екатерининской пустыни (г. Видное, Московская обл.).

...В числе святынь, привезенных беженцами с родины и размещенных в Екатерининской пустыне, была редкой красоты чудотворная Красностоцкая икона Божией Матери. История написания ее еще не разгадана. По русской версии - это копия с православного подлинника, попавшего на территорию Польши во времена военных походов государя Алексея Михайловича. По польской версии, икона является оригинальным произведением немецкого художника И. Шреттера - протестанта, перешедшего в католичество. В числе ценностей, привезенных беженцами в Москву и оказавшихся затем в запасниках Государственного исторического музея, был портрет Евфросинии Тышкевич; на нем имеется самое первое изображение чудотворной иконы. Супруги Тышкевичи были владельцами фольварка Ружаньий Сток, или Красносток, где икона

прославилась чудесами и где в середине XVII века в честь иконы был основан доминиканский Ружаностокский монастырь.

С середины XIX века сам монастырь и его святыни перешли к православным. Западнорусские земли издавна были ареной самой непримиримой борьбы между православными, католиками, униатами. Существование православных церквей и монастырей было сопряжено с немалой опасностью. Утверждение православия в этих условиях было сродни воинскому подвигу, защите Отечества от иноземных захватчиков.

...В 1918 году Екатерининский монастырь закрыли. С 1939 года в стенах монастыря располагалась уголовная тюрьма, а затем - секретная политическая тюрьма "Сухановка", устройтелем которой был сам нарком внутренних дел Н.И.Ежов, место которого потом занял Берия. С 1935 года святыни Екатерининского и Красностоцкого монастырей хранились в Никольской церкви соседнего села Ермолино". Список с чудотворной Красностоцкой иконы Божией Матери, выполненный художником И.Шреттером, хранится в Ермолинском храме и поныне (рис. 21), а в новой вышеуказанной книге впервые приводится образ древнейшей чудотворной Красностоцкой иконы Божией Матери - православный подлинник, редчайший образ, один из первых списков Ченстоховской иконы, поразительно своего, родного, славянского типа (рис. 21.2).

На страницах этой же книги рассказывается и о иконе Божией Матери Ченстоховская (рис. 22) этого монастыря, её чудесной истории (с. 116 - 117).

Чудесны истории всех Ченстоховских образов. Её списков на славянских землях сохранилось очень много. Если бы была возможность описать весь накопившийся за четыре года поисков материал, получилась бы большая книга.

В книге "Сказание о земной жизни Пресвятой Богородицы" (издание Русского на Афоне Пантелеимонова монастыря, М., 1904) на стр. 322 читаем: "... с X века

икона Ченстоховская в Русской Галиции, это старорусская икона, которой овладели Латины в XIV веке, с переходом Галиции под власть Польши; с 1382 г. она в Ченстоховском Латинском монастыре, на Ясной Горе (в Варшавской епархии), древняя копия с неё - в Киевской Кирилловской церкви, весьма чтимая; позднейшая копия с 1813 года - в С.-Петербурге, в Казанском соборе; празднование 6 марта и 27 августа (ст. стил. - от авт.) (журнал "Киевская старина", 1882 год, № 3, с. 572), с 1873 года - в Кириллово-Мефодиевой церкви Ченстохова; в Кременецком (Вольнская епархия) Николаевском монастыре, Вознесенской церкви Острогжска Воронежской епархии; в Хорошевском женском монастыре Харьковской епархии, копия 16-го века; в Слободе Сыроватка Сумского уезда Харьковской епархии, древняя копия".

И в этой же книге на стр. 317 приводится образ Богородицы "Трижды дивная Матерь" - "в зачатии, в житии и преставлении, и вместе с тем - прежде Рождества Дева, в Рождестве Дева, и по Рождестве Дева; икона находится в Ингольштадте, в Верхней Баварии, на Дунае, в Риме (Maria Schnee). Три звезды - на голове и на раменах Ея рисуются в знамение трех совершенств Приснодевы - любви к Богу, смирения и чистоты души".

Это один из чудных образов иконы. И вновь обратите внимание на то, что и в других землях образ этот совсем не похож на Ясногорский образ в Ченстохове (рис. 23).

В петербургском журнале "Имперский курьер" (органе русского монархического движения), в № 2 за ноябрь 2002 года, на обложке изображен огромный крестный ход в Петербурге 17 июля с иконами Царя-мученика и Ченстоховской во главе. На стр. 69 рассказывается, как 8 сентября (накануне дня Ченстоховской иконы) "в Петербурге у храма Спаса-на-Крови состоялось молитвенное стояние петербургских монархистов. Духовенство и миряне пропели акафист Божией Матери, именуемой "Ченстоховская", и молились о спасении России и даровании ей Православного Царя". И это движение идет по всей России. Каждый

вторник в 16 часов во многих городах России читается ей Акафист. В Севастопольской епархии с недавно чудесно обновившимся "Ченстоховским" образом **"еже-недельно по пятницам по благословению и при участии благочинного г. Севастополя протоиерея Владимира совершается Крестный ход на машинах по всему городу, по всем приходам и храмам. Желающих принять участие в нем множество"**²⁵. А в Одесском Свято-Пантелеимоновском монастыре установлен **особый праздник - сретение Ченстоховской иконы Пресвятой Богородицы**, 11 сентября н/ст. (день, когда из Польши был привезен в монастырь список этого образа).

24 августа 2002 года отошел к Господу великий старец о. Николай Гурьянов, затворник с острова Талабск (Залит). Прошло полгода. И 22-24 февраля 2003 года состоялся **первый Крестный ход по озеру** на могилку к батюшке Николаю. Автобус не мог вместить всех желающих. С нами был иеромонах Корнилий, автор известных книг "Несколько слов о тайне беззакония" и "Тайное становится явным", поэт А. П. Лохматов, известный своими православно-патриотическими книгами и стихами, режиссер Анна Москвина, автор фильмов о митрополите С.-Петербургском и Ладожском Иоанне (Снычеве), "Страж Православия" (о царе Иоанне Грозном), "Андреевский флаг", "Бич Божий - И. В. Сталин". Крестный ход шёл к о. Николаю по белому, заснеженному озеру и пел "Боже, Царя храни".

Возглавляли Крестный ход икона св. Государя Царя-Мученика, икона Б. М. "Воскрешающая Русь", икона Б. М. "Ченстоховская", св. царя Иоанна Грозного, мученика Григория Нового и новая, обильно мироточивая портрет-икона о. Николая с иконочкой Григория-мученика в руках, держащего на коленях св. Цесаревича Алексея. Много было портретов старца иеросхимонаха Сампсона, чью память праздновали в эти дни.

На могилке батюшки Николая была отслужена панихида и молебен ему как святому. В келье о. Николая мы с любовью прикладывались к его епитрахили, его

святынькам. В память об этом дне каждому из нас подарили по маленькому кусочку старенькой батюшкиной мантии. Поминая его на могилке булочками и водичкой из его колодца, мы вспоминали его слова: **"Царь грядет!"** (рис. 24).

В 1997 году о. Николай благословил р. Б. Сергея Матвеева **организовать Крестный ход на самолете по границам России с мироточивой иконой Царя - Николая II**. Впоследствии благословение было получено также от архимандрита Кирилла (Павлова), духовника Троице-Сергиевой лавры. Столь важная акция подготавливалась целых два года... В летающей церкви была "Песчанская" икона Божией матери (список "Ченстоховской")²⁶. **Именно эту удивительную святыню (из своей кельи!) благословил взять на Крестный ход по небу старец Николай** (рис. 25, 26, 27). А финансировал этот перелёт **русский предприниматель Сергей Дронов, потомственный донской казак**. Подробно об этом - в книге "Благодатный дар Государя" ("Новая книга". - М., 2000.).

Что касается г. Ченстохова в Польше, то в новом православном храме в честь иконы Божией Матери "Ченстоховская" на наше Рождество там уже служат... Крещению (?!). Вот так "перестроилось" "Православие" в отдельных местах Польши. Строят новые православные храмы с перевернутым православием" внутри. Об этом - статья митрополита Вениамина (Федченкова) "Яд католицизма. Какое влияние отложил он на душе польской?". **Публикуется впервые в газете "Десятина", № 10, 2002г.** Полный текст работы митрополита Вениамина "Внутренний лик Польши" опубликован в книге "Католики и католичество", которая вышла в свет в декабре 2002 года. В статье он пишет: *"...У статуи Богородицы останавливается толпа повстанцев. И тут они поют одновременно и молитвы и революционные гимны... Вешают польский орел, а под ним образ Ченстоховской Божией Матери... Какая путаница!"*.

А у нас в России строится первый православный храм в честь образа Божией Матери "Ченстоховская". Ежегодно

19 - 20 мая в г. Иваново по благословению архиепископа Ивановского и Кинешемского Амвросия проводится общероссийская конференция "Царские дни в Иваново-Вознесенске". В дни этих чтений в 2002 году мы поехали на молебен св. Царю Николаю II в храм Казанской иконы Божией Матери села Симаково. Настоятель храма иерей Петр Влащенко показал нам тогда среди бурьяна и крапивы место, где будет стоять будущий храм в честь иконы Божией Матери "Ченстоховская". И полтора года спустя, уже в этом году служился первый молебен св. Царю-искупителю и Ченстоховской Божией Матери.

Храм строится по благословению Владыки Ивановского и Кинешемского Амвросия. Его проект принадлежит архитектору, профессору В.М. Курбатову (чей день рождения приходится на день Ченстоховской иконы и чей проект первоначально принадлежал Царственным мученикам). Деревянный восьмикупольный храм строится на пожертвования православных (рис. 28). Об этом храме о.Петр рассказывает в Ивановской газете "Царский путь", № 2, 2003 г. Храм 2-х этажный, нижний - в честь Царственных мучеников, верхний - в честь Ченстоховской иконы Божией Матери. Храмовую икону написали в Петербурге, перед ней читается акафист.

Вот так ещё в одном месте нашей святой Руси запоют ангелы, херувимы и серафимы, славящие Господа, и мы вместе с ними будем **соборно молиться о спасении нашей многострадальной России и даровании последнего русского Православного Царя в нашем новом храме Непобедимой Победы.**

В Спасо-Преображенской мужской Пустыни села Хмельво под Брестом (Белоруссия) построен новый храм-часовня во имя Ченстоховской иконы Божией Матери. Настоятель Пустыни игумен Серафим (Петручик).

Накануне 19 марта 2002 года протоиерей Николай Гурьянов не благословил ездить в Ченстохов на молебны, а благословил молиться этому образу в России.



Рис. 1.

Икона "Богоматерь Ченстоховская".

Ясногорский монастырь, г. Ченстохов. Польша (из книги "Ясная Гора. Светилице Богородицы". Italia, с. 12).



Рис. 2.
Икона "Богоматерь Ченстоховская".
Там же, с. 33 (см. рис. 1).

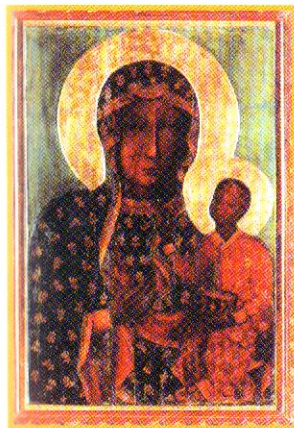


Рис. 3.
Икона "Богоматерь
Ченстоховская".

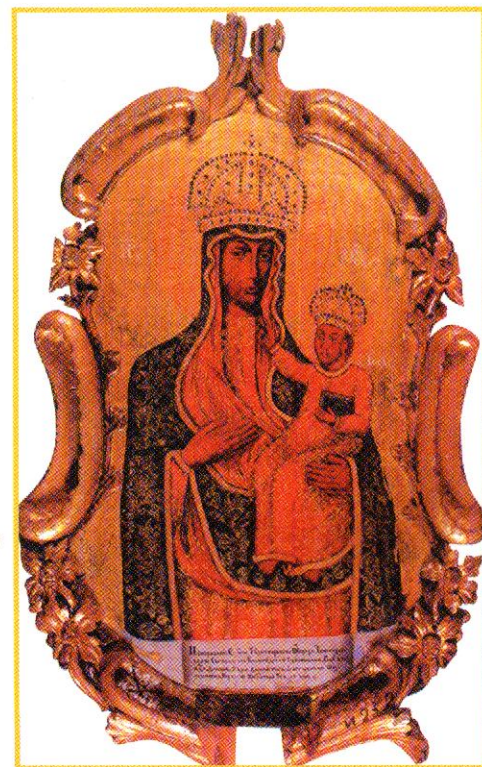


Рис. 4.
Икона "Богоматерь
Ченстоховская".
1762 г.



Рис. 5.
Икона "Богоматерь Ченстоховская".
Фото 1981 г.

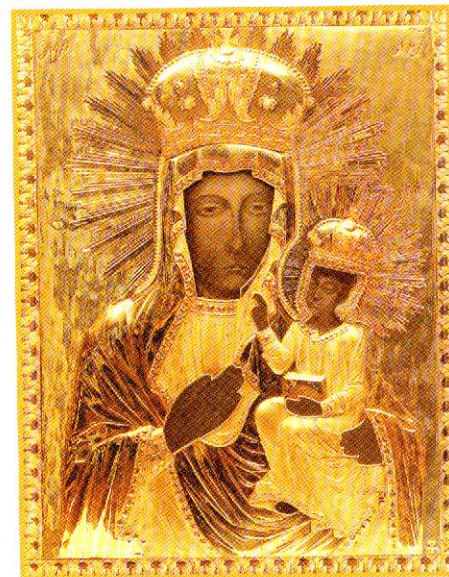


Рис. 6.
Икона "Богоматерь Ченстоховская".



Рис. 7.
Ченстоховский православный
храм во имя свв. равноап.
Кирилла и Мефодия.
Литография Н. Маца (Вильна, конец XIX века).

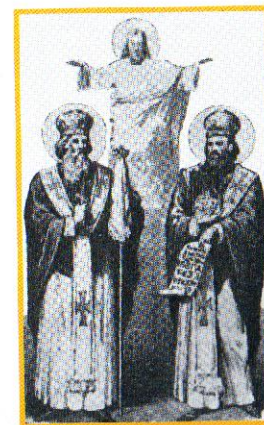


Рис. 8.
Икона свв. равноап.
Кирилла и Мефодия с иконой
Пресвятой Богородицы.
Литография конца XIX века.
Из книги "Победа Непобедимая...", с. 62-63.



Рис. 9.
Икона
Божией Матери
"Барская -
Киевская".

Рис. 10.
Икона
Божией Матери
"Озерянская".

Украина, г. Харьков.
Свято-Покровский мужской
монастырь.



Рис. 11.
Икона
"Образ Святых
Слободского края".

Харьковский Благовещенский
Кафедральный собор (Святые
несут образ Божией Матери
"Озерянская").

Рис. 12.
Икона "Св.
Патриарх
Цареградский
Афанасий и св.
Мелетий,
Архиепископ
Харьковский".
Фото автора.

Украина. Киево-
Печерская лавра,
хр. Рождества Бого-
родицы. (Святи-
тели держат икону
Б. М. "Озерян-
ская" над Харьков-
ским Кафедраль-
ным Благовещен-
ским собором).

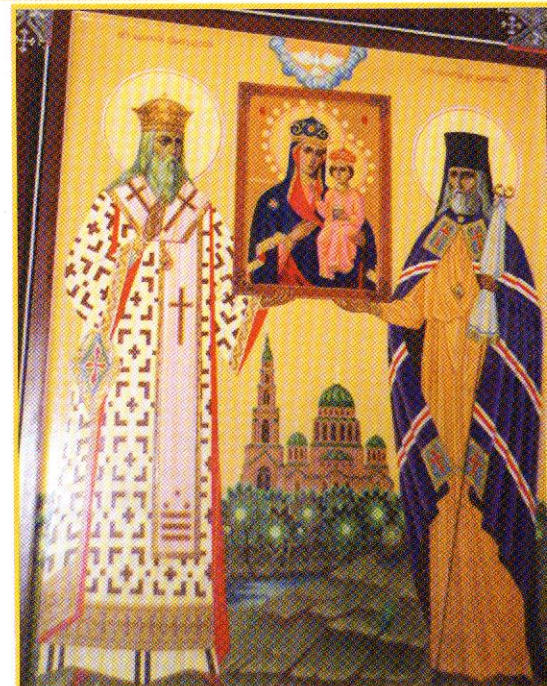




Рис. 13.
Икона Божией Матери "Озерянская".
Харьков.



Рис. 14.
Древнейшая чудотворная икона
Божией Матери "Турковицкая".

ТРОПАРЬ, глас 1:

О Вселюбящая Мати наша! / Ты Икону Твою в сиянии чуднем /
православным предкам нашим, / в веси Турковицстей явила еси, /
и слезы над нами грешными, / из Пречистаго лика Твоего горькие
истощила еси. Озари ожесточенная сердца наша сиянием лобве, /
да, проливая слезы покаяния, / достойни будем / Царствия Небеснаго.



Рис. 15.
*Икона Божией Матери
"Maria Maggiore" в Риме.*



Рис. 16.
*Икона Божией Матери
"Барская". Украина.*



Рис. 17.1.
*Икона "Богородица
Троице - Ильинская".
XVIII ст. Киев (из книги "Древ-
ние иконы Киева" - обложка).*



Рис. 17.2.
*Икона Божией Матери
"Ченстоховская".
Местонахождение неизвестно.*



Рис. 17.3.
*Икона "Богоматерь
Одигитрия".
Остров Патмос.*



Рис. 17.4.
*Икона Божией Матери
"Ченстоховская". Фото автора.
Москва, храм Ильи Пророка на
Воронцовом Поле (образ обильно
мирооточил).*

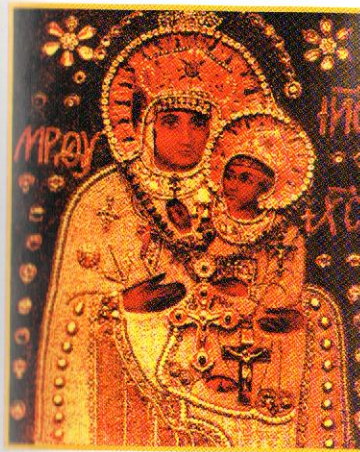


Рис. 17.5.
*Образ Пресвятой
Богородицы "Рудненская".
Из книги "Киевский Вознесения
Господня и свв. мучеников Флора и
Лавра женский монастырь", с. 16.*



Рис. 17.6.
*Икона Божией Матери
"Ченстоховская".
Местонахождение неизвестно.*



Рис. 17.15.
Образ Пресвятой Богородицы "Озерянская".
Местонахождение неизвестно.



Рис. 17.16.



Рис. 17.17.
Образ Пресвятой Богородицы "Новодворская".
Псковская обл., Рождество - Богородичный Снеготорский женский монастырь.



Рис. 17.18.
Густынская Чудотворная икона Божией Матери.
Украина. Черниговская обл., село Густыня, Свято - Троицкий Густынский женский монастырь.



Рис. 17.19.
Рудненская икона Божией Матери.

XIX в. Киев.
Из книги "Энциклопедия православной святости", с. 127.

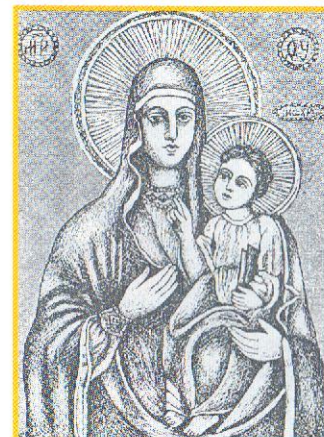


Рис. 17.20.
Икона Богоматери "Любечская".

Из книги "Благоденствия Богоматери роду христианскому чрез ся св. иконы", с. 234.



Рис. 17.21.
Икона Божией Матери "Новодворская".

В Камеснском монастыре, Черниговской области (из книги "Сказания о чудотворных иконах Богоматери и её милостях роду человеческому", с. 761).

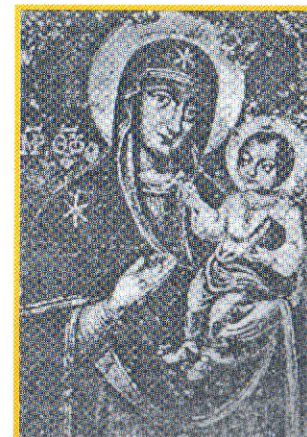


Рис. 17.22.
Коложская икона Божией Матери.

Из книги "Православный Гродно", с. 49.



Рис. 25.
 Икона о. Николая
 Гурьянова с Царём -
 Мучеником
 Николаем II и
 "Песчанским" образом
 Божией Матери.

Иконописица - р.Б. Мария.
 Санкт-Петербург.



Рис. 26.
 Икона
 Божией Матери
 "Песчанская".

Из кельи
 о. Николая Гурьянова.

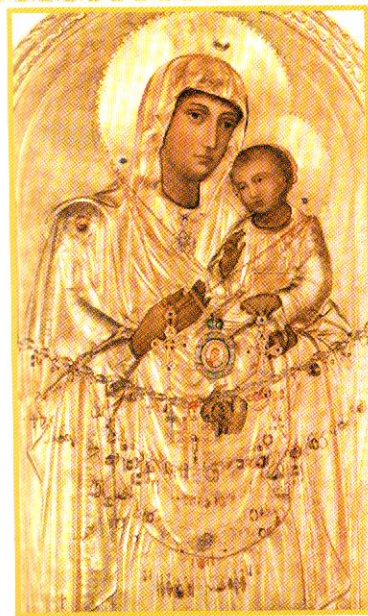


Рис. 27.
 Икона Божией Матери
 "Песчанская".

Украина, г. Изюм (Пески),
 Свято-Вознесенский собор
 (см. приложение).

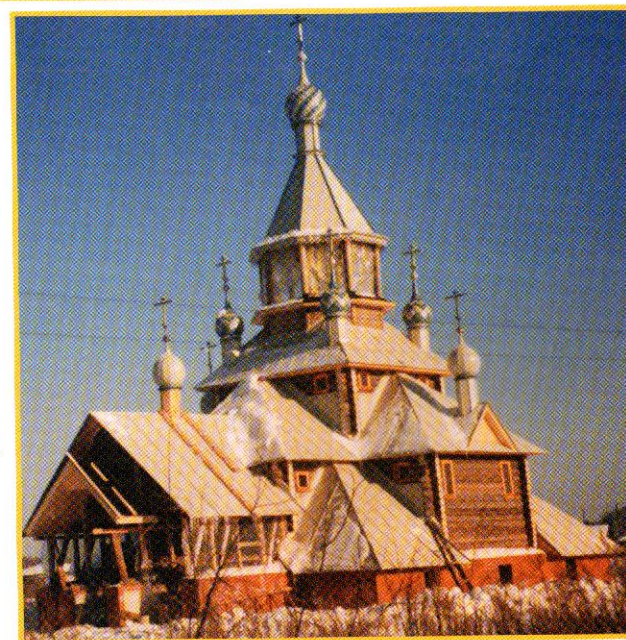


Рис. 28.
 Новый
 православный
 храм в
 честь
 иконы
 Божией
 Матери
 "Ченстоховская".

Село
 Симаково,
 Ивановская
 область.

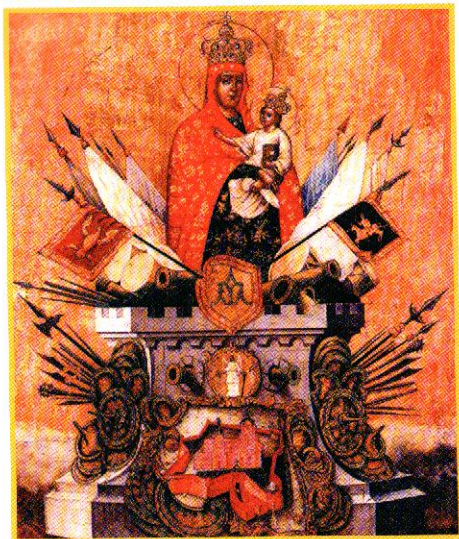


Рис. 29.
Икона "Богоматерь
Бердичевская".



Рис. 30.
Икона Божией Матери
"Остробрамская" и
"Ченстоховская".
Фото автора.

Москва. Храм Покрова Пресвя-
той Богородицы в Медведкове.

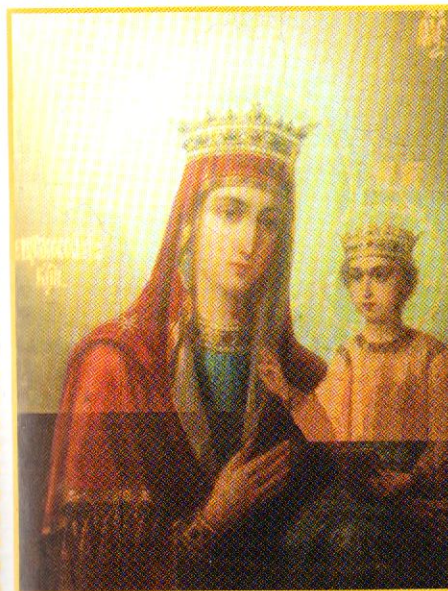


Рис. 31.
Икона Божией
Матери
"Ченстоховская".
Фото автора.

Москва. Храм Покрова
Пресвятой Богородицы в
Медведкове, (фрагмент
иконы [рис. 30]).

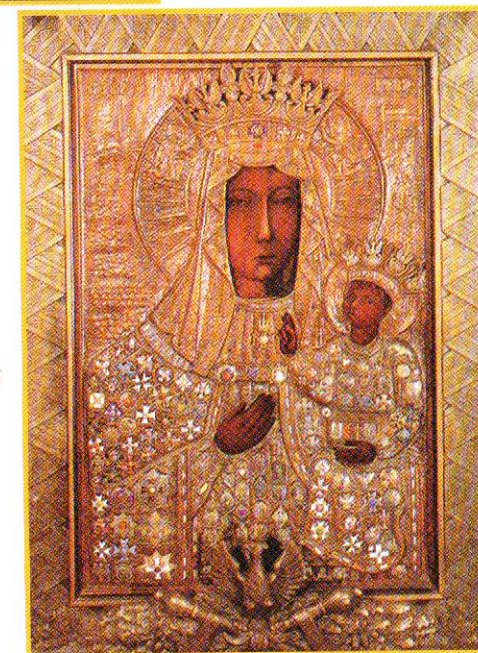


Рис. 32.
Икона Божией
Матери
"Покровительница
войск".



Рис. 33.
*Икона преподобного
Серафима Саровского.*

Фото автора.

С Ченстоховским образом Божией Матери в руках и св. Царя - Мученика Николая II. (Иконописца - р. Б. Мария. Санкт-Петербург).



Рис. 34.
*Икона
Божией Матери
"Ченстоховская".*

Новосибирская обл.,
Курганская епархия, село
Чимеево. Чимеевский храм в
честь явления Казанской
Пресвятой Богородицы.



Рис. 35.
Икона "Богоматерь Ченстоховская".

Нижегородская обл., храм села Гнилицы.



Рис. 35.2.



Рис. 1.

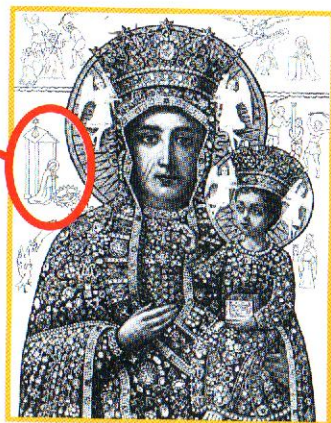


Рис. 5.



Рис. 36.

*Икона Божией Матери
"Непобедимая Победа" (Воевода).*

Иконошисец - р. Б. Юрий. Москва, 2003 г.



Рис. 37.
 Икона "Молитвенники Русской Земли".
 Образ Б.М. "Чепстоховская" с предстоящими.
 Иконописец - р. Б. Юрий. Москва, 2004 г.

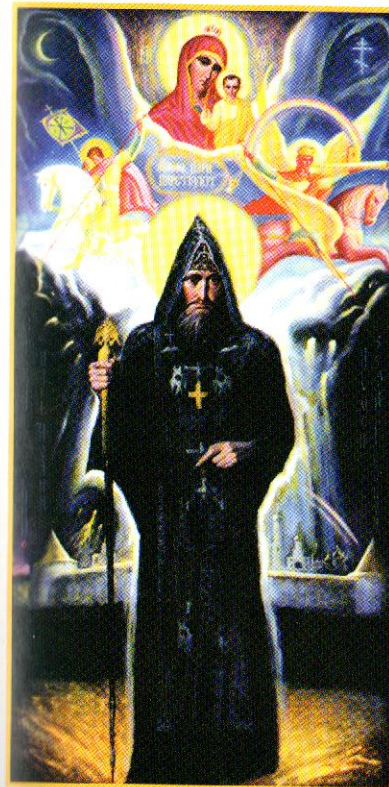


Рис. 38.
 Икона
 "Св. Благоверный Царь
 Иоанн [Грозный] -
 Игумен
 Земли Русской".

Иконописец - р. Б. Сергей
 Арсеньев. Санкт-Петербург.

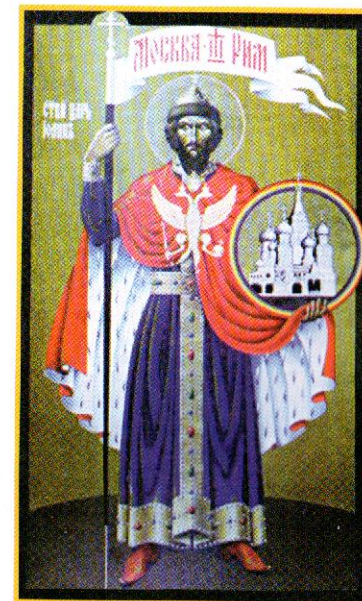


Рис. 39.
 Икона "Св. Царь Иоанн"
 [Царь Иоанн Грозный].



Рис. 40.
Икона Божией Матери "Благодатное небо".

Москва. Кремль. Архангельский собор.

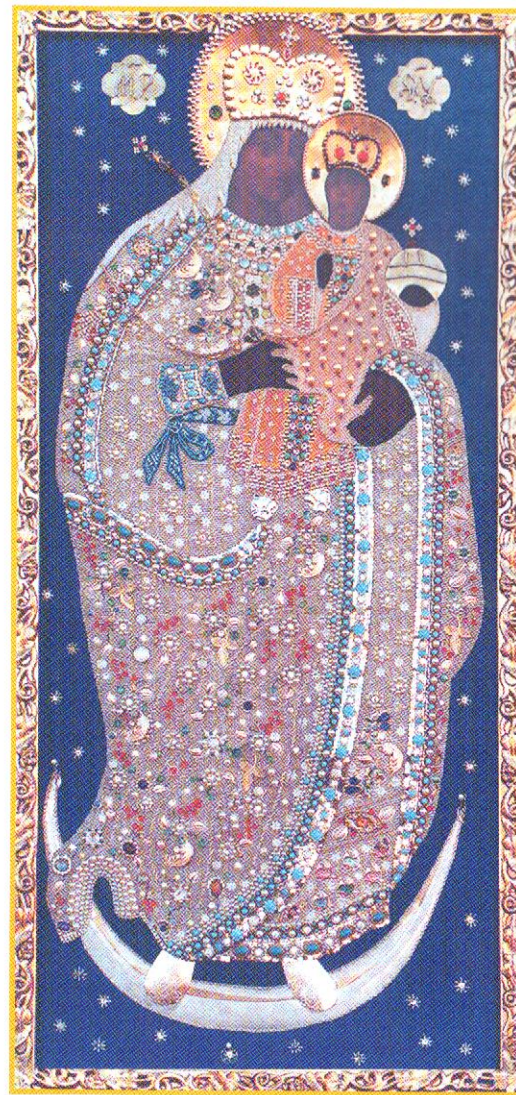


Рис. 41.
Чудотворный образ Пресвятой Богородицы
"Благодатное небо".

В храме свт. Николая на острове Залит (Талабск),
перед которым молился старец протоиерей Николай Гурьянов.



Рис. 42.
Икона Божией Матери "Ченстоховская".

Екатеринбург, храм Рождества Христова.

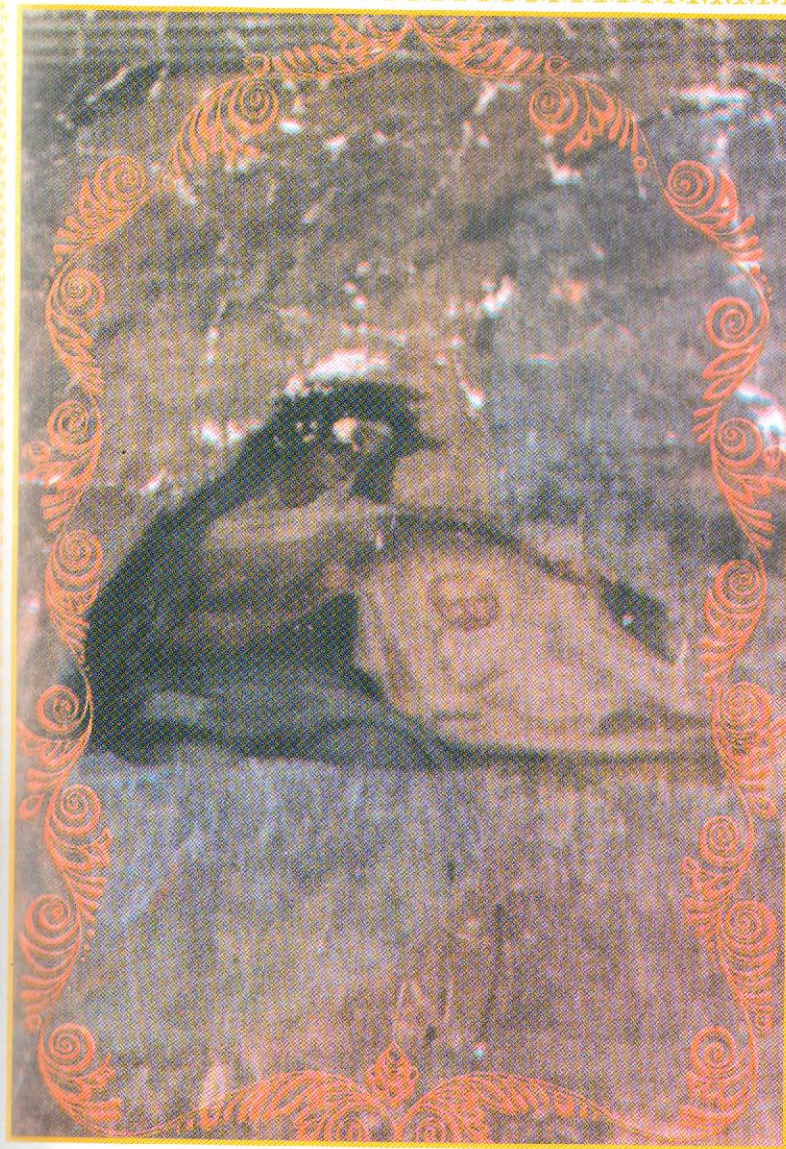


Рис. 43.
*Фреска "Образ Богородицы с Младенцем"
("Рождество Христово").*



Рис. 44.

Икона "Видение Жены, облаченной в солнце".
 Миниатюра. Апокалипсис с толкованиями (из книги "Откровение
 св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции", с. 79).

III

Хотелось бы отметить один из важных моментов истории иконы - военный. В книге о Ченстоховской иконе, изданной в г. Вильно в 1881г. (стр. 26, 27, 106, 107, 108) читаем: "В 1813г. князь М.И. Кутузов, по взятии г. Варшавы командировал барона Остен-Сакена с целым корпусом войск к Ченстохову для взятия **"положительно враждебной Российскому царству Ченстоховской при-монастырской крепости"**, в которой засели собравшиеся туда с разных мест края польские повстанцы. Подступив к Ченстохову 10-го марта, Сакен немедленно очистил предместья от врагов и, после **тщетной осады крепости** в течение нескольких дней, должен был наконец открыть бомбардирование. **Комендант крепости сдался на капитуляцию со всем своим гарнизоном²⁷, а настоятель монастыря с павликианами вынес при этом навстречу победителю св. икону Богородицы - список с состоящей у них главной чудотворной св.иконь²⁸**. Впрочем, в книге "Изображение икон Пресвятой Богородицы в Православной церкви прославляемых" (Москва, 1848 г., с. 4), а также в месяцесловах и календарях, где обыкновенно, печатается об известных чудотворениях св. икон и св. мощах с означением мест нахождения их, сообщается, **"что эта св. Ченстоховская икона Богородицы в Казанском Соборе есть подлинная**, - взята при взятии Ченстоховского монастыря Вильгельмовичем Фон-дер Сакеном в 1813г.²⁹ Икона была представлена бароном (Кутузовым) Его Величеству Государю Императору Александру I, и **благословенный Государь России, тогда же от своих щедрот, украсил её богатою ризою с драгоценными камнями и передал в Петербургский Казанский Собор**. Там эта Ченстоховская св. икона Богородицы находится и доселе, в правом боковом приделе Рождества Богородицы, у колонны с левой стороны придела, сбоку. Там же, в Казанском Соборе, на главной передней колонне с левой стороны, помещены и ключи от Ченстоховской крепости. Они препровождены в собор вместе с прочими трофеями

победы, одержанной в незабвенную войну 1812-1813 годов, с ключами от 28 покорённых городов и крепостей, вместе с серебром, похищенным французами и поляками в Православных Российских храмах и отбитым храбрыми Донцами во время бегства похитителей³⁰. На Ченстоховских Ключах надпись: "**Ключи Ченстоховской крепости**", т.е. бывшей" (вильновское издание о иконе, стр. 108 - от авт.).

В книге профессора Н.М.Коробкова "Освободительный поход в Западную Европу 1813 года (Кутузовский период)" [Москва, 1945г., стр.22] также отмечается, что "высланный из Варшавы отряд генерала Сакена обложил Ченстохов и вынудил его к капитуляции (25 марта). И о взятии и сдаче г.Ченстохова М.И.Кутузов пишет подробное донесение Александру I за личной подписью"³¹.

Итак, вернёмся к Казанскому Собору. В книге "Искусство и религия. Сборник трудов Государственного музея истории религии и атеизма" (коим был Казанский Собор в советское время), Ленинград, 1979 г. на стр. 123-129 научный сотрудник музея И.А.Павлова в статье "История одной иконы" пишет: "...В фондах Музея истории религии и атеизма хранится коллекция культовых предметов из бывшего Казанского Собора. Многие из этих предметов имеют значительную историко-художественную ценность. К их числу можно отнести икону "**Ченстоховская Богоматерь**" (рис. 6). В инвентарных описях (под № 1797-IV) она характеризуется кратко: "Поясное изображение в фас с младенцем на левой руке, в чеканном серебряном окладе, по борту растительный орнамент с накладными серебряными лучистыми венчиками с короной. В нижнем правом углу клейма с датой (1813 г.) и фамилией мастера, делавшего оклад (В.С.Попов). Оборот иконы обит синим бархатом...". С историей появления в Казанском соборе этой иконы связаны две версии. По одной из них, она является копией иконы "Ченстоховская Богоматерь", хранившейся в монастыре на Ясной Горе. Появилась эта икона якобы в Петербурге в 1813 году, когда русскими войсками была взята Ченстоховская

крепость. В знак благодарности (? - от авт.) за освобождение от Наполеоновских войск (паулины сами выступили на стороне французских войск и после длительной осады капитулировали и сдались - это абсолютно различные трактовки исторического факта! - от авт.) точный список с иконы "Ченстоховская Богоматерь" был поднесён настоятелем и братией Ченстоховского монастыря в дар генералу Сакену (это был не дар, а конфискация, и не точной копии, а подлинника - от авт.). Сакен передал её Кутузову, а Кутузов переслал её в Петербург.

По другой версии, Кутузов якобы во время своего похода самовольно взял из Ченстоховского монастыря подлинную икону (Казанский собор. 1811-1911. С.-Петербург/Составитель А.Аплаксин, СПб. 1911, с. 74). Излагая эту версию, Аплаксин, **стремясь оправдать Кутузова** (?! - от авт.), пишет: "Его [Кутузова] простой русской душе казалось так: чудотворная икона будет источать находящуюся в ней благодать по месту её нахождения, в пользу и помощь России, а так как Казанский Собор казался ему самым достойным местом для чудотворной иконы, то он туда её и переслал". Читаем дальше в статье: "Однако изучение иконы полностью опровергает слухи о неделикатном поступке Кутузова, бытовавшие почти через сто лет после смерти полководца (Странная бытовала трактовка! Взять у врага то, что по праву принадлежало твоему Отечеству, - естественный и правильный поступок полководца-освободителя - от авт.). Дело в том, что для определения датировки иконы с неё были сняты оклад и бархатная обивка с оборотной стороны. На лицевой стороне представило поясное изображение Богоматери с младенцем в фас. Иисус Христос изображен сидящим на левой руке Марии. Правая рука - в благословляющем жесте, левой рукой придерживается лежащее на коленях Евангелие. Вокруг Марии и Христа двенадцать обведённых чёрной темперой штампованных золотистых цветов. Омофор Марии слегка спущен на лоб, чёрный, с переходом в тёмно-красный цвет. Украшен штампованным золотистым орнаментом в виде цветов. По краю одежды Марии и

младенца обведены золотистой каймой с выпуклым узором. Над головами их короны и нимбы. Общей тон иконы золотистый. Все эти живописные приёмы исполнения иконы характерны для более позднего времени, чем то, к которому относится выше описанный оригинал.

Установлено также, что писалась икона **на берёзовой доске, без грунта**, что также указывает на **маловероятность подлинности** иконы (подлинности и не могло быть, см. об этом в начале главы - от авт.). Живопись иконы неравноценна: центральная часть выписана тщательнее, по краям видны грубые мазки, т.е. **ясно, что писалась она под оклад**. Оборот иконы оказался чистым, светло-коричневым. Дерево не старое.

Все эти признаки дали возможность определить, что икона написана не ранее конца XVII - начала XIX вв. **Следовательно, можно утверждать, что икона, хранящаяся в фондах музея, является тем списком, который Сакен получил в дар от монахов (!? - от авт.) Ченстоховского монастыря, а впоследствии был переслан Кутузовым из действующей Армии в Петербург.**

Однако наш вывод не умоляет историко-художественной ценности этой иконы. **Она является памятником великих событий в русской истории, свидетельством победы русского оружия, русского народа над Наполеоном, изгнания захватчиков с русских земель и освобождения Западной Европы от наполеоновского владычества.**

В ту эпоху, когда иконам придавалось такое большое значение, дар списка с иконы "Ченстоховская Богородица" понимался как признание дружбы русского народа с польским и **не случайно** эта икона была переслана в Казанский Собор - главный в то время храм Петербурга".

В последующих работах³² И.А.Павлова вновь рассказывает об иконе "Ченстоховская Богородица" и опять пишет, что "этот подарок поступил от М.И.Кутузова. Когда в ходе войны с Наполеоном русские войска вступили на территорию Польши, монахи Ченстоховского монастыря в **благодарность за освобождение**

Польши от французов подарили генералу Сакену список с хранившейся в монастыре иконы Ченстоховской Богородицы, которая почитается в Польше как чудотворная икона. Сакен передал этот список Кутузову, а Кутузов передал икону в Петербурге для Казанского Собора. Александр I приказал закрыть эту икону серебряным золочёным чеканным окладом. Работал над окладом мастер В.С.Попов". Не удивительно, что в обеих статьях один и тот же материал без изменения, ведь и в 1979г., и в 1990 г. рецензентами научных сборников были профессор философских наук и **труды были рассчитаны на широкие круги пропагандистов атеизма**. Куда уж там до распространения православной истины! Научным сотрудникам следовало бы поточнее интересоваться историей отечественных православных святынь, коль скоро они занимаются их курацией. В газете "Санкт - Петербург" (1995г.) И.Павлова вновь пишет статью "Две версии одной истории". Приводится образ Богородицы Ченстоховская из Казанского собора Санкт - Петербурга (рис. 6). Материал тот же³³.

В 1996 г. в Петербурге впервые проходит выставка "Православие, армия и флот России". Выпускается прекрасная книга под этим же названием издательства "ЭГО", С.-П., 1996г. На выставке была впервые представлена икона "Ченстоховская Богородица" из запасников музея под инвентарным номером № А-1797-IV. Автор аннотации к иконе - И.А.Павлова пишет в этой книге то же, что в последней работе. И опять те же слова: **"Икона является памятником славы русского оружия"**.

В этой же книге научный сотрудник ГМИРа автор аннотации к иконе "Богородица Бердичевская" (список Ченстоховской) (рис. 29) пишет: "Создание образа на текст из Акафиста "Взбранной Воеводе победительная" и особенности иконографии послужили основанием для прославления её как **покровительницы воинства**, Богородица уподоблена Библейскому образу Давидова столпа со щитами и оружием, служившему защитой

Иерусалима". И эта икона также находится в фондах ГМИРА под инвентарным № Б7366-IV (!!! - от авт.). Не случайно в центральном витраже при оформлении систематической выставки русского оружия в Москве "Русский клинок" всегда помещают икону Б.М. "Бердичевская" в окружении кольчуг, шлемов, щитов и мечей. Вероятно, сложная композиция иконы содержит в себе глубокий духовный смысл.

В 2000 году в Петербурге прошла также выставка "Христианство в быту и культуре народов России IX-XXвв.". По материалам выставки³⁴ в статье О.М. Фишмана отмечено, что **"взаимосвязь церкви, народа и государства представлена главными христианскими национально-культурными символами: это храмы, чудотворные иконы, в том числе считающиеся покровителями государства и отдельных народов - Владимирская, Тихвинская, Казанская, Ченстоховская Божия Матерь, Свт. Николая, Св. вмч. Георгия, Св. Равноап. Нины"**. Автор также отмечает значимость иконы "Ченстоховская".

Хотя авторы указывали, что Ченстоховская икона в Казанском соборе являлась в то время предметом дружбы русского и польского народов, тем не менее здесь нужно отметить, что, связи связями, а в Москве стоит редкий памятник шатрового зодчества - храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове, построенный в честь победы над польским игом в 1634 - 1635 гг. в вотчине князя Дмитрия Пожарского, на месте более древней деревянной церкви. Храм не закрывался, сохранились иконы XVII-XVIII вв., и там имеется древняя икона "Ченстоховская" в одном киоте с "Остробрамской" иконой (рис. 30, 31), лик которой облачен в солнечный нимб, от которого исходят лучи, и изображен венец из двенадцати звезд. В книге "Акафист Пресвятой Богородице в честь Чудотворной иконы Ея "За Державу Российскую скорбящая" ("Царский покров", 2004) на с. 23 указывается, что **"такой же венец из двенадцати звезд был удален реставраторами" с оригинала иконы "Ченстоховская", написанной самим Апостолом Лукой. В Апокалипсисе Иоанна Богослова**

в главе 12 стих 1 сказано: "И явилось на небе великое знамение - Жена, облаченная в Солнце, под ногами Её Луна и на голове её венец из двенадцати звезд". По толкованию преподобного Андрея Кесарийского на Апокалипсис - Солнце - Христос. Звезды означают учение Апостольской церкви, под "Женой, облаченной в Солнце", некоторые всецело понимают Пресвятую Богородицу". "И о таинственной связи этих двух икон известный поэт Адам Мицкевич в известной поэме его "Пан Тадеуш" писал:

**"Небесная царица!
Ты дивна в Острой броне
Сияешь горней славой!
Ты в Ченстоховском храме
...хранишь своих детей"** ^{35,36}

А в журнале "Кормчий" № 40, 1901 г. на стр. 259 приводится древний чудотворный образ иконы Божией Матери "Барская" из г. Бари Могилевского уезда с лучами и двенадцатью звездами вокруг лика Богородицы (рис. 16). В Свято-Покровском мужском монастыре г. Харькова имеется древний чудотворный образ Богородицы "Озерянская" (рис. 10) с лучами и двенадцатью звездами. Древний Ченстоховский образ в Свято-Екатерининском мужском монастыре г. Видного также с лучами и звездами вокруг лика Богородицы (рис. 22).

В книге "Ясна Гора. Святилище Богородицы" (Narni-Terni, 1992, Italia, стр. 5) приводится барельеф боковой двери базилики, на котором изображен исторический момент: "Князь Владислав Опольский вручает икону Божией Матери паулинам". И на иконе ясно видны лучи вокруг лика Богородицы.

Интересен и тот факт, что в центре г. Тулы (оружейный город), в храме "Всех Святых" (никогда не закрывался) находится Ченстоховская икона такого же размера, как в Ченстохове. Настоятель храма рассказывал, что достоверно известно об этой иконе то, что привезена она сюда из Польши солдатами около 200 лет назад. Икона в позолоченном окладе, очень древняя, чёрная. В храме ей читают Акафист. И в этом же городе стоит

памятник Петру I, который служил перед этим образом молебен.

"... За все время полна Ченстоховского образа единственный раз (в Ченстохове - от авт.) перед ним раздались православные песнопения, и пел их - лично русский царь Петр. Как знать, может быть этим исключением из правил Пресвятая Богородица хотела указать, что образ Её еще с Константинопольских времён уготован для рода Царского?..."³⁷.

Одна знакомая магушка ездила в г.Боровск к известному старцу и спросила, где находится Ченстоховский образ. Старец неожиданно назвал храм в том же городе - Благовещенский собор. Поехали туда. И действительно, в алтаре этого храма находилась Ченстоховская икона Божией Матери, старинная, в короне Богородицы - снятый с креста Спаситель (как в "Энциклопедии православной святости", том II, стр. 297-298)³⁸ (рис. 1 - на обложке). Икону вынесли из алтаря, стали служить молебен. Прихожане храма и не знали, что икона, которой они всё время читают акафист, находилась в алтаре. Чудны дела твои, Господи!

Поляки тоже не дремлют. В книге "Ясная Гора. Святилище Богородицы" ("Narni-Terni", 1992г., Italia, на стр.76) при описании арсенала Ясногорской крепости (построенной в 17-ом веке) представлена икона Ченстоховской Богоматери "Покровительница войск" (рис. 32), покрытая крестами и медалями (пожертвования и приношения военных 1977 года). Внизу на иконе - символ польского оружия (?! - от авт.) - одноглавый польский орёл и две перекрещенные пушки. Вот так наш символ славы русского оружия (двуглавыи орёл и 2 перекрещенные пушки) превратился в символ польского оружия. Наши военные уже давно забыли о своих святых покровителях. В военных музеях о Ченстоховской иконе и не знают!

В 2003 году перед юбилеем г. Петербурга, накануне Пасхи, я вновь побывала в усыпальнице русских царей - Петропавловской крепости и в Казанском соборе, теперь

уже действующем храме, **главном храме молитвы православного народа Санкт-Петербурга.** Но Ченстоховского образа я там не нашла. Зато нашла новый адрес ГМИРА. Они переехали и только открывались. Теперь он - Музей истории религии (без атеизма). Празднует своё 70-летие. Нашла отдел русского Православия, католический отдел. Но и там Ченстоховской иконы нет. И вот мне посчастливилось встретиться с научным сотрудником музея И.А.Павловой, которая на протяжении многих лет курирует эту икону (рис. 6). Она рассказала, что "икона, которая описана в её статьях"^{39,40}, и была представлена на выставке⁴¹, именно та, которую передал М.И.Кутузов и никакой другой быть не может. **Находится она в фондах музея. Но выставляться в залах музея она не может** в связи с возможным отрицательным влиянием окружающей среды. Она "может испортиться". Оклад "подвергается окислению". А "**доступ**" к иконе, когда она в запасниках, **очень труден.** Нужны "особые разрешения ведомств и Министерств".

Я рассказала ей, что описана ещё одна Петербургская икона из Казанского собора с большой серебряной ризой с жемчужным оформлением и драгоценными камнями⁴². Она (И.А.Павлова - от авт.) пояснила, что речь идет об этой же иконе из фонда, просто с неё был снят весь жемчуг и драгоценные камни, и поэтому позолоченный оклад на иконе весь в маленьких отверстиях, которые видны при увеличении. А жемчуг и камни сняты были на нужды государства в то трудное время. На мой вопрос, почему же в последнем издании книги "Казанский собор"⁴³ Ченстоховский образ, помещенный в соборе, представлен другой (рис. 5 - от авт.), она ответила: "Не может быть". Хотя эта книга продаётся в Казанском соборе. Взглянуть на привезённый мной большой накопленный материал об этой иконе она не захотела. Впоследствии и не позвонила. Впрочем, что можно ждать от наших музейных работников. Мы все знаем об участии православных святынь, хранящихся в музеях. Историк В.Д.Мелентьев также столкнулся с

этим. И это - повсюду. Музейщики хотя и очень научные сотрудники; но, к большому сожалению, свои научные потенциалы направляют в другую сторону. Ну оно и понятно. Они ведь только формально отняли слово "атеизм" из названия своих учреждений, а суть осталась та же. Даже ещё сильнее идёт борьба между музеями и храмами. Ведь надо же такую **Святыню** затолкнуть подальше! Там она "не портится, не окисляется" (!).

Вспомните, в каком состоянии видел икону в запасниках В.Д.Мелентьев: пыльную, неухоженную. А в храмах иконы висят веками, и никакая метеорология им ни по чем. И ведь именно Ченстоховскому образу - все вредно! Хотя сами же пишут, что она является **покровительницей Русского государства, памятником великих событий в русской истории, свидетельством победы русского оружия** и т.д. Сколько красивых слов. Так что же вы, господа русские научные сотрудники, упрятали нашу святую **покровительницу**, когда **враг не только окружил нас, а уже среди нас!** Почему бы вновь не поместить её на своё место в Казанский собор, куда привез ее Кутузов для молитвы? А по соборным молитвам нашим икона, возможно, ожила бы вновь и явила свои чудеса в погибающей стране.

Очень интересно отметить в связи с этим **удивительное историческое совпадение**. В статье архиепископа Арсения "Второе обретение мощей преподобного Серафима Саровского"⁴⁴ описывается, как в конце 1990 года директор Музея истории религии Ленинграда С.А.Кучинский обнаружил в запасниках **"мощи какого-то угодника Божия"**... Сохранилась лишь одна рукавичка на мощах, на которой такая надпись: **"Преподобне отче Серафиме, моли Бога о нас!"** По описи мощи в музее не проходили, их нашли случайно, завернули в один из гобеленов. После освидетельствования мощей специальной комиссией Святейшего Патриарха стало ясно - это мощи преподобного батюшки Серафима. В середине января 1991 года Святейший Патриарх отбыл в Петербург (тогда еще Ленинград), там мощи преподобного с торжественным

пением были вынесены из хранилища в Казанский собор (он еще не был передан церкви). Затем мощи перенесли в Александро-Невскую Лавру". В статье подробно описывается вся история с обретением мощей преподобного, но не говорится о том, что **мощи его длительное время находились в хранилище рядом с Ченстоховской иконой Божией Матери, о роли которой он предсказывал на последние времена. Потрясающий факт! И мощи святого и икона были сокрыты до нашего времени - рядом!**

Иконописицей Санкт-Петербурга была написана новая икона, она представлена в Ивановской газете "Царский путь", № 4, 2003 г.: на ней изображены стоящие рядом преподобный Серафим Саровский с Ченстоховской иконой в руках и св. Царь - Искупитель Николай II с крестом (рис. 33).

При изучении истории Ченстоховского образа, обнаружилось, что на окладе Ясногорского образа и на окладах некоторых **польских** списков (рис. 1, 5, 35, 35.2) отчетливо видны загадочные рисунки вокруг ликов Богородицы и Спасителя в верхней половине иконы. Один из рисунков изображает - Рождество Христово (? - от авт.). Почему же на этом рисунке (рис. 5) видны явно неправославные символы (звезда Давида - "Соломонова печать", пирамида, Христос Младенец представлен нагим)?⁴⁵ Рисунки эти встречаются только на **польском Ченстоховском** образе. Были ли они на первообразе и почему их нет на славянских образах? Что они обозначают? Какая информация для нас сокрыта за ними? Почему авторы последней книги "Казанский собор" (в СПб.) поместили в книгу **польский** образ Ченстоховской Б.М. именно с этими рисунками (рис. 5), а не тот, который находился в Казанском соборе и теперь находится в фондах ГМИРа (рис. 6)? И почему на обложке книги Ю.В. Мизун, Ю.Г. Мизун "Тайны богов и религий"⁴⁶ из серии "Великие тайны" помещен также **польский Ченстоховский** образ с рисунками вокруг ликов (хотя в книге об иконе нет ни слова). Ответы на эти вопросы, надеемся, ждут нас в ближайшем будущем.

Я хочу привести отрывок из книги С.Панфилова "Чимеевская святыня" (Новосибирск, 2002 г.). В ней на с. 60 - 63 автор описывает удивительно радостную историю еще одного Ченстоховского образа (рис. 34).

Настоятель Чимеевского храма (с. Чимеево Курганской Епархии) в честь явления Казанской иконы Пресвятой Богородицы "отец Арсений прочитал письмо-обращение, которое прислали из Дивеево, в котором говорилось, чтобы православные возродили почитание древней иконы Пресвятой Богородицы, написанной, по преданию, евангелистом Лукой. Эту православную икону похитили католики. В Польше она стала называться Ченстоховской - по месту хранения этого образа.

Отец Арсений, прочитав письмо, решил обратиться к Владыке Михаилу за благословением на написание образа Божией Матери для Курганской Епархии. Владыка благословил. Образ писали в Верх-Теченском Свято-Введенском женском монастыре. Много любви было вложено в эту работу. Икона получилась удивительной красоты.

В городе Шадринске, в храме во имя святителя Николая икону Пресвятой Богородицы "Ченстоховская" передали в дар владыке Михаилу Иустин (ныне игумен Верх-Теченского монастыря) и настоятельнице матушке Серафиме. Владыка сердечно поблагодарил за дарение, а потом сказал, что Царица Небесная - Покровительница России. Она - Ходатаица за нас, грешных, пред Господом. И Господь слышит и исполняет моления Своей Пречистой Матери.

Игумен Арсений обратился к Владыке Михаилу, чтобы икону Царицы Небесной перенесли в Курганский Александро-Невский собор, оповестив людей, устроив праздник для души, чтобы рабы Божии почувствовали, что вместе с иконой в собор вошла Пресвятая Богородица. Владыка Михаил благословил. Для иконы Царицы Небесной изготовили киот. Люди были оповещены.

Пришел день, и отец Арсений, благочинный и священс-

тво привезли святую икону в собор во имя Александра Невского. Икону встречало много людей. Перед ней читали Акафист, служили молебен. Люди молились благоговейно, просили Царицу Небесную о помощи, о заступлении...

Отец Арсений высказал идею, что святую икону Царицы Небесной "Ченстоховская" нужно провезти по Епархии. Владыка Михаил благословил. Сначала икону привезли в Чимеево. Может быть, в тот день, а может быть, раньше отец Арсений подумал о том, чтобы воздвигнуть в селе еще один храм - во имя преподобного Серафима Чудотворца, один из приделов которого будет посвящен Царице Небесной "Ченстоховская".

Из Чимеево икону повезли в Шадринск, в храм во имя святителя Николая Чудотворца. Привезли ее 18-го августа 1999 года, накануне праздника Преображения Господня. Встречали ее радостно. Обошли Крестным ходом несколько раз вокруг храма. Кропили рабов Божиих святой водой, помазывали освященным маслом.

Когда шли Крестным ходом вокруг храма, светило солнце. И вдруг с голубого неба посыпались капельки - кап, кап. А потом хлынули струи благодатного ливня, вызывая радость в душах человеческих. Святую икону Царицы Небесной внесли в храм.

В этот день Матерь Божия услышала много просьб от больных и страждущих, помогая рабам Божиим. У одной женщины сын пил беспорядно. Раба Божия припала с молитвой к Пресвятой Богородице, прося, чтобы сын перестал пить. Ее мольба не осталась без ответа. Бесы пьянства по слезной молитве матери оставили, отошли от грешника, и он исцелился от пагубной страсти, ведущей в ад, на вечную муку. Не зря говорили старцы: пьянство - добровольное беснование.

У другой женщины сын совершил преступление. Не знаю, в чем оно заключалось. Но грешника арестовали

и поместили в изолятор. Мать потеряла покой. Узнав, что в храм святителя Николая привезли на поклонение образ Божьей Матери "Ченстоховская", она пришла помолиться, попросить о сыне. Выплакала Царице Небесной свою печаль и, умиротворенная, пошла домой. Какова же была ее радость, когда сын вскоре был освобожден.

Третья раба Божия болела раком. После молитв к Царице Небесной, после помазания освященным елеем болезнь оставила женщину. Она исцелилась от смертельной напасти. Пресвятая Богородице, спаси нас! Так Матерь Божия шла по Курганской Епархии.

В те памятные дни из Владивостока в Москву шел Крестный ход, посвященный 2000-летию Рождества Христова. Люди шли скоро, с молитвой. У кого-то на груди висели иконы, кто-то нес их в руках. Господь и Матерь Божия покрывали рабов Божиих благодатным покровом, храня от козней дьявольских.

Зашел Крестный ход и в Чимеево. В это время в храме шло Богослужение. Рабы Божии отстояли службу, приложились к святым иконам, к чудотворной иконе Пресвятой Богородицы. Обрадовались, увидев в храмовом киоске иконки Царицы Небесной "Ченстоховская", которую они очень почитали.

Выйдя на улицу, разговорились с отцом Арсением. Он интересовался всем, что касалось Крестного хода: трудно ли идти? как встречают? что случилось в пути?

Между разговором отец Арсений сказал негромко работнице храма Зинаиде Ивановне, чтобы она приготовила подарки по числу участников Крестного хода: 25 Акафистов Казанской иконе Божьей Матери с изображением чудотворной на обложке, и вложила бы в каждый Акафист маленькую иконку Царицы Небесной "Ченстоховская".

Зинаида Ивановна пошла в храм.

Хотя отец Арсений говорил тихо, участники Крестного хода расслышали его разговор с Зинаидой

Ивановной, обрадовались, что получают в подарок святыньку, которую они чтили.

Зинаида Ивановна вышла из храма огорченная. Зашептала:

- Отец Арсений, иконок всего двадцать.

Он благословил:

- Неси!

Люди огорчились - кому-то не достанется святынька. Но что делать!

Зинаида Ивановна брала иконки и вкладывала их в книжки: одна, вторая... десятая... двадцатая, двадцать первая... двадцать пятая. И тут только она спохватилась: как так? Иконок было двадцать, а теперь двадцать пять. И пачка та же. Что это, Господи? Милость Матушки, Пресвятой Богородицы.

Выйдя из храма, все рассказала батюшке, людям. Они радовались, получая подарки. Всем хватило, никто не обижен!

Кто-то предложил взять икону Царицы Небесной "Ченстоховская" с собой. Ее взяли в одном из приходов, где она пребывала в то время. Так святая икона пошла в Москву с Крестным ходом.

Крестный ход зашел к город Уфу. Владыке Никону - Епископу Уфимскому и Стерлитамакскому - недоброжелатели, наущаемые злым духом, нашептали, что здесь идут какие-то бродяги, пьяницы, выдающие себя за православных. Настроенный таким образом, Владыка пришел в святой храм на Богослужение.

Икона Царицы Небесной "Ченстоховская" лежала на аналое. Владыка шел с кадилом, воздавая поклонение святым иконам. Вот он подошел к святой иконе Ченстоховской Божьей Матери, которая шла вместе с Крестным ходом. Небрежно, словно нехотя, Владыка Никон покадил и пошел дальше. И вдруг у него за спиной раздался грохот. Владыка оглянулся.

Большой бронзовый подсвечник рухнул на пол перед иконой Царицы Небесной. Владыка все понял. Покаянно сжалось сердце.

Закончив каждение, он вышел на амвон и сказал:
- Братья и сестры! Я сейчас не воздал должного поклонения Царице Небесной, не поклонился Ей. Но если люди молчат, то камни вопиют. Я не поклонился Пресвятой Деве, а подсвечник поклонился. Господи, помилуй!

Крестный ход пошел дальше.

Из Москвы святая икона облетела на самолете воздушным Крестным ходом границы России и вновь вернулась в Курганскую Епархию. А потом прибыла в Чимеево. Да так и осталась в святом храме. Пресвятая Богородице, спаси нас!"

Я привела весь текст из книги об иконе. Не хотелось ничего сокращать в этой истории. Как любят и почитают икону в разных краях нашей России! И им не надо ничего доказывать! Они не спорят, а молятся и ходят Крестными ходами. Нам бы поучиться у них.

Недавно московский иконописец р.Б.Юрий, автор новых икон Святителя Иннокентия (Вениаминова), св. Матроны Московской с клеймами, св. царя Иоанна Грозного, Григория-мученика, прот. Валентина Амфитеатрова, новой иконы преп. Иосифа Волоцкого, иконы Б.М. "Непобедимая Победа" и многих других, по моей просьбе написал вторую "Ченстоховскую" икону - **"МОЛИТВЕННИКИ РУССКОЙ ЗЕМЛИ"** (образ Б.М. "Ченстоховская" с предстоящими (рис. 36, 37)). Она будет с нами на всех Крестных ходах.

Работа об удивительной Ченстоховской иконе ещё не завершена, она продолжается. И мы живем надеждой, что когда-нибудь Царица Небесная обязательно явит нам свой первообраз.

В последнем видеофильме о встрече с афонским старцем Рафаилом (Берестовым)⁴⁷ на вопрос, сможем ли мы вымолить Царя, иеросхимонах Рафаил отвечает, что Ченстоховская икона **"мистически связана"** с Россией, и именно на ней лежит особая благодать **"спасти Россию в её последних испытаниях"**.

IV

"Москва - Третий Рим"

19 марта, день прославления иконы Божией Матери "Ченстоховская", является ещё и днём празднования другой иконы Божией Матери - "Благодатное небо". И это не случайно. Древняя икона "Благодатное небо" находится в Архангельском соборе Московского кремля, который выполнял важную роль родовой усыпальницы московских государей, слева от царских врат⁴⁸.

Архангельский собор был построен в 1508 году, на месте более древнего храма, и являлся одним из мест проведения общегосударственных и церковных церемониалов, **"на протяжении веков он находился в сфере особого внимания государственной власти и народа"**⁴⁹. В алтаре собора покоятся мощи первого русского царя святого Иоанна Грозного, чьё царствование знаменовало собой золотой век русского Православия и утверждение высокого духовного смысла Русского Православного Царства как преемника Византийской империи (рис. 38).

Здесь же в соборе покоятся мощи его сына - святого царевича Дмитрия Угличского и Московского, убиенного; святого князя Михаила Черниговского, чьи святые мощи были перевезены в Архангельский собор Кремля лично святым государем Иоанном (Васильевичем); мощи святого князя Дмитрия Донского, царя Михаила Федоровича Романова и других представителей царствующей династии Романовых. Будучи великокняжеской и царской усыпальницей, Архангельский собор был связан со многими историческими лицами и событиями святой Руси.

Научный сотрудник историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль" Л.А.Щенникова в научной статье "О двух чтимых богородичных иконах Архангельского собора"⁵⁰ пишет об иконах "Иосафовской" (бывшей семейной святыне царя Иоанна Грозного и перенесенной после его смерти на

Государев гроб в храм-усыпальницу) и "Благодагное небо".

"Икона Божий Матери "Благодагное небо" отличается необычной иконографией (рис. 40). На иконе "Богоматерь Благодагное небо" вверху на красной мандорле, по сторонам от фигур, надпись: "...что Тя наречем, о Благодагное Небо, воссия еси солнце правды рай, яко возрастила еси цвет нетления Деву, яко пребыла еси нетленна чистую Матерь, яко имела еси на руку сына всех Бога" (богородичная молитва - "Богородична", читающаяся на первом часе после утрени).

Икона была написана в 1678 - 1680 гг. царскими иконописцами по указу царя Фёдора Алексеевича при создании нового иконостаса Архангельского собора. Имеются сведения что она "есть копия с первоначальной, в соборе же стоявшей цареградской иконы". О "цареградской" иконе в соборе существовало предание, что она была прислана патриархом из Царьграда вместе с "другою святынею" в благословение гражданам православного Смоленска.

...Эта легенда возникла на основании известной летописной записи 1389 г. о привозе Софьей Витовтовной из Смоленска многих древних икон, а также частей "страстей Спасовых", принесённых в своё время из Царьграда. Это предание было популярно среди кремлёвских служителей и археологов XIX в. В 1853 г. в период фундаментальной реставрации иконостаса Архангельского собора митрополит Филарет потребовал собрать сведения о местной иконе Богоматери. В представленном митрополиту донесении, в одном из ранних источников - Клинцовском иконописном подлиннике - о чтимой в Архангельском соборе иконе имеется очень интересная и важная запись: "Принесена великою княгинею Софиею Фоминичною из Литвы. Перевод западный". Софья Фоминична - греческая царевна Зоя (она же Софья Витовтовна), племянница последнего византийского императора Константина XII Палеолога, воспитанная в Риме при папском дворе и ставшая в

1472 г. второй супругой великого московского князя Ивана III Васильевича. С её приездом появились в Кремле итальянские зодчие. Не исключено, что она привезла с собой привычные для неё западные иконописные изображения...⁵¹.

...Прототип иконографии иконы - изображение, иллюстрирующее 1-й и 5-й стихи 12 главы откровения Иоанна Богослова: "И явилось на небе великое знамение: жена, облеченная в солнце; под ногами ея луна, на голове ея венец из двенадцати звёзд. И родила она младенца мужского пола, которому надлежит пасти народы жезлом железным".

...Уже в "Толковании на Апокалипсис" святого Андрея, архиепископа Кесарийского (V в.), под "женой, облеченною в солнце" подразумевается Святая Церковь (толкование блаженного Мефодия), луна - "вера банею очищаемых и освобождаемых от тления"; "...змей... есть диавол". В конце XV - начале XVI в. образ "апокалиптической жены, облеченной в солнце", как аллегория "Богородицы-Церкви, преследуемой дракономересью" и убегающей туда, где "воссияло православное Московское царство", сменившее Римское и Византийское, использовал в своих посланиях инок Филофей (около 1465 - 1542 гг.). В "Послании о неблагоприятных днях и часах" Филофей писал: "...скажем несколько слов о нынешнем преславном царствовании пресветлейшего и высокопрестольнейшего Государя нашего, который во всей поднебесной единый есть христианам Царь и сохранитель святых Божиих престолов, святой Вселенской Апостольской Церкви, возникшей вместо Римской и Константинопольской и существующей в богоспасаемом граде Москве... Так знай, боголюбец и христоробец, что все христианские царства пришли к концу и сошлись в едином Царстве нашего Государя, согласно пророческим книгам, и это - Российское Царство: ибо два Рима пали, а Третий стоит, а четвертому не бывать... Согласно же великому Богослову: "Жена, облеченная в солнце, и луна под ногами ее, и младенец на руках у нее, и тотчас

вышел змей из бездны, имеющий семь голов и семь венцов на головах своих, и хотел младенца этой жены поглотить. И даны были жене крылья великого орла, чтобы убежала в пустыню, и тогда змей из всех своих уст источил воду, словно реку, чтобы в реке ее утопить". Водой называют неверие; видишь, избранник Божий, как все христианские царства затоплены неверными, и только одного государя нашего царство одно благодатью Христовой стоит".

Образ светозарной жены в багряных ризах, встававшей "на воздухе" и спасавшей "свой Дом" в царствующем граде Москве, появляется далее в повестях, составленных в окружении митрополита Макария и включенных в "Книгу степенную царского родословия". По наблюдению М.Б.Плюхановой, в конце XVII в. в сочинении Димитрия Ростовского ("Слово на Покров") образ Богородицы, молящейся за мир, соединился с образом жены, облеченной в солнце, в едином эсхатологическом значении: "В последняя лютая времена, егда умножившимся грехом нашим умножишася беды на ны... тогда Пречистая и Препоблагословенная Дева Мария, Мати Господня, подает нам Покров свой в защищение... Якоже иногда святыи Иоанн Богослов виде на небеси знамение велие: Жену, облеченную в солнце. Сице святыи Андрей в Небеси подобней Влахернстей Церкви, узре Невесту невестную, солнечною одеяную Порфирию, знамение, Богословом виденное: Покровительницу нашу Премилосердную прообразоваше, еже в то время явися, внегда всей твари разорение показовашеся".

Принимая во внимание приведенные литературные источники, в которых проявилось восприятие образа "апокалиптической жены" в конце XV - начале XVI в., а также указание Клициевского иконописного подлинника, можно предположить, что первое аллегорическое изображение Богородицы-Церкви, облаченной в Солнце Правды, с образом младенца-Христа, рожденного женой, чтобы "пасти народы жезлом железным", могло появи-

ться на иконе нового Архангельского собора уже в начале XVI в. Именно в тот период, когда центр Православия переместился в Москву и возникла идея "Москва - Третий Рим" (рис. 39), образы Апокалипсиса получили конкретную историческую интерпретацию, "ибо в четвертый раз Церковь вынуждена будет бежать в пустыню согласно Апокалипсису" (Апок. 12, 5, 14).

...В XIX в. благодаря деятельности митрополита Филарета, икона "Благодатное небо" стала особо почитаемой. "Перед иконой служили молебны (в начале XX в. - ежедневно после литургии, по пятницам - с акафистом и водоосвящением), к иконе приносили традиционные дары"⁵².

"Настоятелем Архангельского собора Московского Кремля в 1892-1902г. был протоиерей Валентин (Амфитеатров). Он очень любил образ Б.М. "Благодатное небо" и часто на молебен собиралось большое множество народу со всей православной Москвы"⁵³.

Новомученица Анна Зерцалова, духовная дочь отца Валентина, в своих воспоминаниях пишет о том, как молился святой пастырь образу Божией Матери "Благодатное небо": "Неизреченною красотою сиял пастырь, когда воздевал свои руки к Царице Небесной и зывал к Ней словами акафиста. Это не было повторением заученных молитвословий, это не была заурядная священническая молебная служба - то были незримые миру потоки самых горячих, самых пламенных рыданий всех собравшихся здесь верующих, которые, благодатно озаренные исходящим из глубины сердца огненным зыванием пастыря к Богоматери, приходили в такое молитвенное умиление, что сразу отрешались от всего земного и погружались всем существом своим в созерцание неизреченной красоты Царицы Небесной"⁵⁴.

Благодать, царившая в Архангельском соборе Кремля, ощущалась всеми: "...Святость, свет и благоухание незримо ощущалось повсюду. Всё было полно небесной красотой и благодатью, невольно чувствовалось, что находишься не на земле..."⁵⁵. Будучи настоятелем

Владимирской. 16 сентября 2001 года во время литургии прихожане храма Спас-Преображения увидели, как на одной из самых больших храмовых фресок "Рождение Христа" (рис. 43), израненной и полустертой временем, "чудесным образом в луче утреннего солнца прояснился и заблестел, как свежее написанный маслом, образ Богородицы с Младенцем. Необыкновенно, струящимся золотом засиял венчик вокруг головы Младенца Христа. Зачарованные увиденным, прихожане заметили, что рядом прояснился образ св. Ольги, а затем по углам храма против часовой стрелки начали проясняться и покрываться миром образы: свв. Александры, Варвары, Любви. И далее по всему периметру храма сверху донизу стали проявляться и покрываться миром все старые осыпавшиеся до грунта иконы и фрески. С некоторых икон от избытка мира потекло ручейками. На иконах пророка Илии и Серафима Саровского появилась позолота. Прихожане, переходя от одного обновляющегося образа к другому, от волнения и радости плакали. Слава Тебе Господи!"⁵⁷

Диакон Владимир Борзунов, анализируя это чудесное событие в своей рубрике "Россия начинает Исход"⁵⁸, соотносит его с откровением Иоанна Богослова:

"И явилось на небе великое знамение - жена, облеченная в солнце; под ногами её луна, и на главе её венец из двенадцати звезд. Она имела во чреве и кричала от болей и мук рождения. И другое знамение явилось на небе: вот, большой красный дракон с семью головами и десятью рогами, и на головах его семь диадим; хвост его увлек с неба третью часть звезд и поверг их на землю. Дракон сей стал пред женою, которой надлежало родить, дабы когда она родит, пожрать её младенца. И родила она младенца мужского пола, которому надлежит пасти все народы жезлом железным; и восхищено было дитя её к Богу и престолу Его. И жена убежала в пустыню, где приготовлено было для неё место от Бога, чтобы питали её там тысячу двести шестьдесят дней" (Откр. 12, 1 - 6), (рис. 44).

Диакон Владимир полагает, что чудо, произошедшее

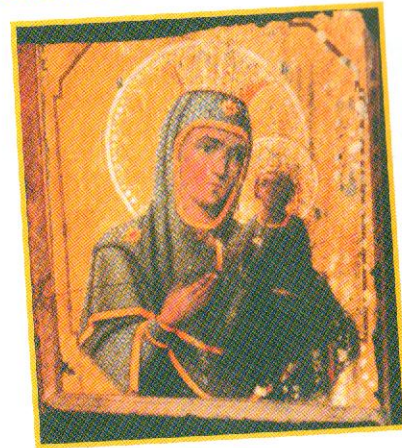


Рис. 45.
Новоявленный нерукотворный
"Ченстоховский" образ.

Фото автора.

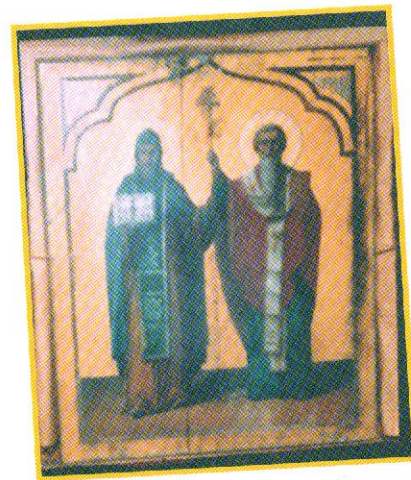


Рис. 46.
Икона свв. равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Фото автора.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис. 47.

Икона Божией Матери "Ченстоховская".
Иконописица - р. Б. Мария. Санкт-Петербург.

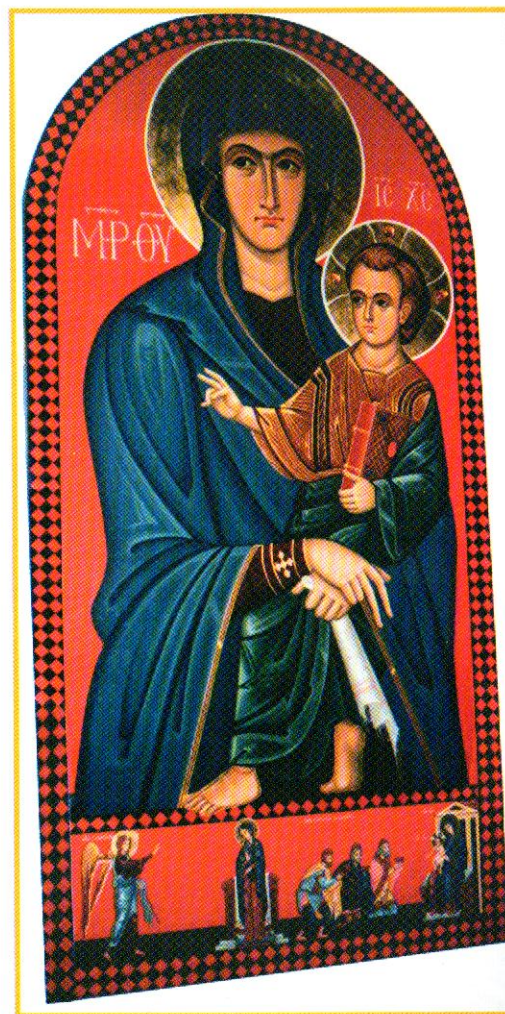


Рис. 48.

Икона Божией Матери "Римская" ("Лиддская").
Фото автора.

Новописаная. Москва. (Была выставлена на православной выставке).



Тропарь, глас 4

Чеповединая Побело Владычице
 Ченстоховская древняго иже о нас
 благоволения Самозрительнице будущаго
 спасения Хранительнице покаянней соделаи
 ны новыя градущему Царю

Рис. 49.

Икона Божией Матери "Ченстоховская"
 (с Тропарём). Фото автора.

Новописаная. Воронежский Покровский Кафедральный собор.



Рис. 50.

Икона Божией Матери "Ченстоховская". Фото автора.

Москва, храм свт. Николая в Бирюлёве (икона спасла этот храм от
 пожара, "плакала" во время штурма Норд - Оста, что описано в статье).



Рис. 51.
Икона Божией Матери "Ченстоховская".

Иконописица - р. Б. Инна. Москва, 2000 г.

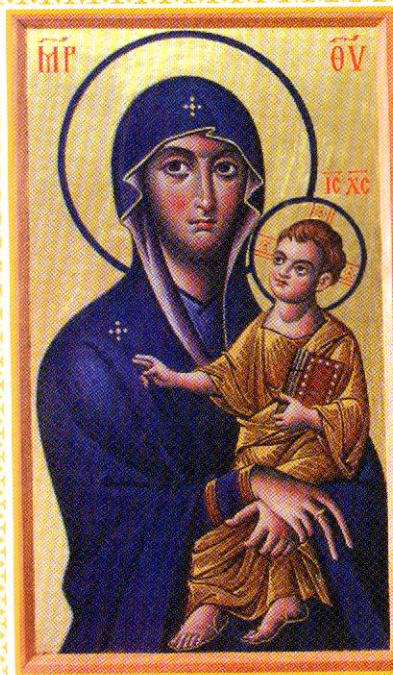


Рис. 52.
Богоматерь.
Энкаустическая икона.

Псков, 2002 г.



Рис. 53.
Икона Божией Матери
"Оршанская".

Белоруссия, г. Минск.
Минский Кафедральный
Свято-Духов собор.



Рис. 54.
*Икона Божией Матери
"Песчанская".*

Москва, храм
свт. Николая в Кленниках.



Рис. 55.
*Икона Божией Матери
"Честоховская".*

Иваново, храм
Казанской Божией Матери,
(описана в газете "Царский путь").



Рис. 56.
*Икона Божией Матери
"Избавление от бед
страждующих".*

Фото автора.

Москва, храм Знамени
Божией Матери в Переяславской
слободе.

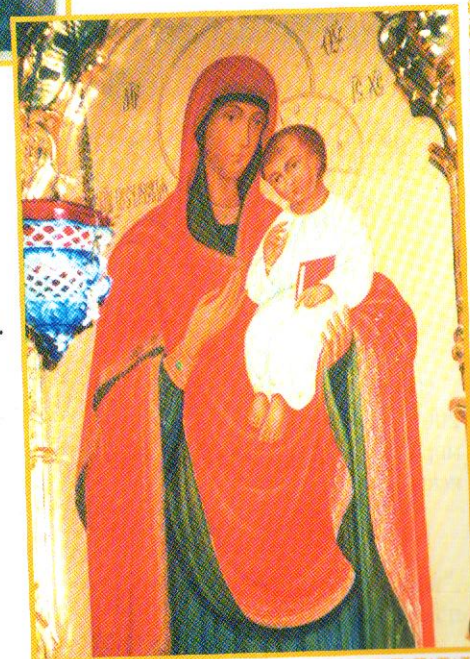


Рис. 57.
*Икона Божией Матери
"Песчанская".*

Фото автора.

Белгород,
Преображенский собор.



Рис. 58.
*Икона Божией
Матери "Песчанская".*

Фото автора.

Украина, г. Святогорск. Свято-Успенская Святогорская лавра. Храм Покрова Пресвятой Богородицы.

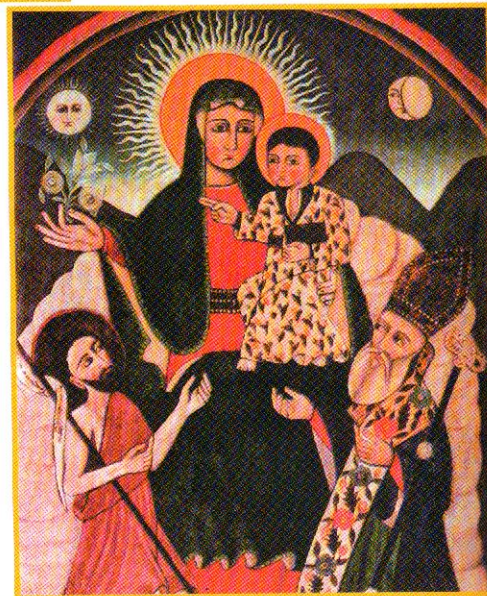


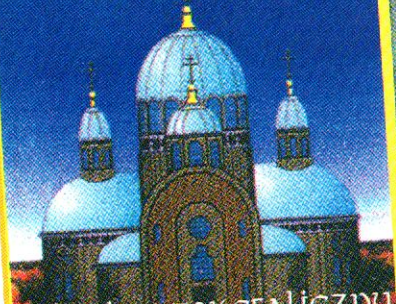
Рис. 59.
*Дева Мария с
Младенцем. 18 век.*

Из книги "Богородица. 2000 лет в русском и мировом изобразительном искусстве", с. 471.



Рис. 60.
Храмовая Икона Божией Матери "Ченстоховская".
Фото автора. Польша, г. Ченстохов. Новый православный храм в честь иконы Божией Матери "Ченстоховская".

**CEGIELKA NA BUDUJĄCĄ SIĘ
CERKIEW PRAWOSŁAWNĄ
P.W. IKONY MATKI BOSKIEJ
CZĘSTOCHOWSKIEJ**



**POLSKI AUTOKEFALICZNY
KOŚCIÓŁ PRAWOSŁAWNY
42-217 CZĘSTOCHOWA, UL. KOPERNIKA 7/9**

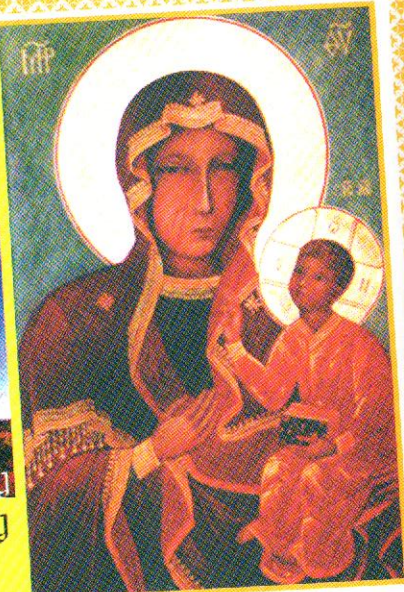


Рис. 61.
Икона Божией Матери "Ченстоховская". Новописаная.

Польша, г. Ченстохов.
2000 год, (иконописица -
православная полька, изучав-
шая историю этого образа). На
обратной стороне иконы-
открытки изображен строя-
щийся православный храм в
честь иконы Божией Матери
"Ченстоховская".

Рис. 61.2.
*Очень древний
чудотворный список
Ченстоховской иконы
Божией Матери.*

Белоруссия. Брестская
епархия. Село Хмельёво. Спасо-
Преображенская мужская
Пустынь. Новый, первый в
Белоруссии храм в честь
чудотворной Ченстоховской
иконы Божией Матери.



Рис. 62.
Чудотворная икона Леснинской Божией Матери.
Свято - Богородицкий Леснинский желский монастырь, г. Провемон.
Франция (из книги "Русский храм на чужбине", с. 142).



Рис. 63.
Икона Божией Матери "Троеручница".

Екатеринбург. Новый Храм - Памятник на Крови во имя Всех Святых в Земле Российской просиявших (на месте Ипатьевского дома). Находилась в Ипатьевском доме во время заточения в нем Святых Царственных Мучеников.

Рис. 64.
Икона Божией Матери "Шестоковская".

Санкт - Петербург. Храм Св. Иоанна Богослова (Леушинское подворье). Келейная икона блаж. Любушки (Сусанинской). День празднования иконы - 19 марта (п/ст.), её явления в середине XVIII в. в Москве. Скипетр и держава - неотъемлемая державная атрибутика данного образа.

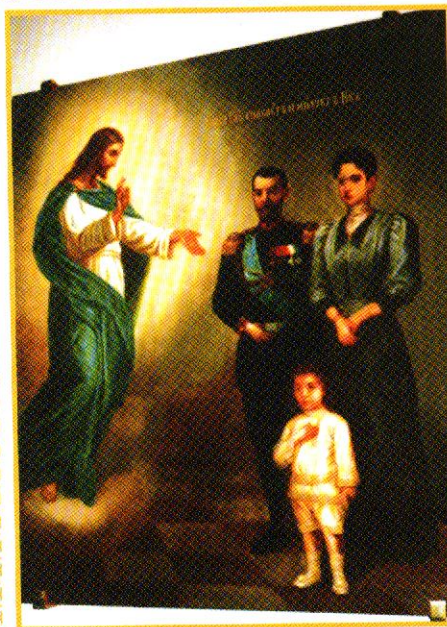


Рис. 65.
Икона начала XX в. "Сам Господь спасает и милует Их".

Фото автора.

Христос благословляет семью Императора Николая II. ГМИР, Санкт -Петербург.

Рис. 66. (фото см. ниже)
Картина - икона "Дни отмищения постигоша нас... покаемся, да не истребит нас Господь". 1907 г. (Центральный фрагмент картины). ГМИР, Санкт-Петербург.

Уменьшенная копия. Картина написана по заказу игумена Арсения, одного из руководителей "Союза русского народа" и находилась в Новгородском монастыре. На ней изображены события первой русской революции 1905 - 1906 г. В центре - распятие, рядом с которым Царская семья в окружении представителей русской "Чёрной сотни". На картине подпись игумена Арсения: "Ныне по примеру ангелов защищают царскую власть от бесов главные учредители "Союза русского народа"... В священных книгах сказано, что когда люди уклонялись в идолопоклонстве, то Бог истреблял их".

17 июля - день убиения Святых Царственных мучеников и день Св. Андрея Критского, творца Великого покаянного Канона, читаемого Великим постом.

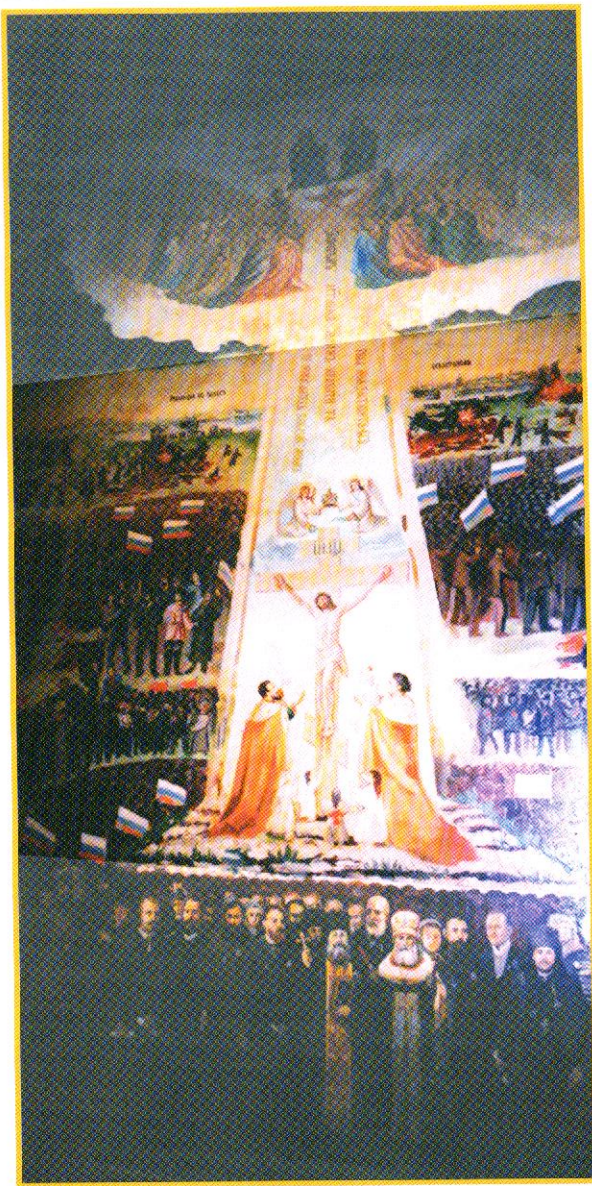


Рис. 66. (описание см. выше). Фото автора.

в селе Спас-Угол, является Божиим знаменем исполнения пророчеств св. апостола Иоанна Богослова. 16 сентября предваряет празднование святого пророка Моисея, который вывел ветхозаветный богоизбранный народ из египетского рабства. Подобным же образом последний **Русский Царь** должен вывести из рабства греха богоизбранный русский народ, что и составит духовное возрождение славянских народов и России. Чудо, произошедшее 16 сентября, может прямо указывать на то, что оно **"предваряет и предопределяет восстановление Самодержавной Монархии в России. А проявилось оно на фреске "Рождение Христа", или "Рождение Помазанника", ибо "Христос" означает "Помазанник..."**. "Сияющий золотом венчик вокруг главы Младенца Христа" может означать благодарность, предизбранность от Бога Русского Самодержца, а название Храма "Спас-Преображения", в котором произошло чудо, прямо указывает на то, что речь идет не о младенческом рождении Царя, а о **духовном его преобразении на Царство"**.

"Появление позолоты на иконах пророка Илии и преп. Серафима Саровского можно объяснить тем, что именно этим Божиим угодникам обещано вновь телесно воспрянуть на земле в последние времена для проповеди покаяния и **святоотеческое Предание увязывает это событие с правлением последнего Русского Царя на русской земле**"¹⁵⁹.

Другое чудо, связанное с "Чентоховским" образом, потрясло нас ещё больше. Чтобы увидеть его, мы накануне Страстной пятницы этого года проехали 1300 км от Москвы. Это была долгожданная встреча с **нерукотворным Чентоховским образом**, явленным ещё при Советской власти.

В конце прошлого года, будучи в Костроме, мы отслужили молебен перед "Феодоровской" иконой Божией Матери и направились в Ипатьевский монастырь. Там в музее до нас случайно дошло известие о том, что в 1993 году на Филевских чтениях был доклад одной женщины из Ростова, которая в своём выступлении сообщила о

том, что в России **явился чудотворный подлинник Ченстоховской иконы**. Тогда этому факту не придали никакого значения и попросту забыли о нем. Найти эту женщину нам пока так и не удалось. И только спустя годы местный священник о. Георгий, узнав о том, что мы ищем подлинник Ченстоховской иконы и не знаем о явленном чуде, направил нас к своей родственнице. Так, в далекой российской глубинке, в простой русский избе мы созерцали явленное Божией Матерью **чудо** и слушали рассказ старенькой благочестивой матушки, хранительницы этого образа⁶⁰.

В 50-х годах в соседнем селе в старой хатке жила старушка, раба Божия Н. Однажды она увидела, как мужики играют в шахматы на старой доске, и выпросила у них эту доску. На обратной стороне доски было темное изображение иконы. Придя домой, бабушка поставила её в угол с иконочками. А когда в сельском храме был **престольный праздник св. Благ. Кн. Александра Невского**, на иконе со стороны шахматной доски в верхнем левом углу появилась краска, и стало проступать новое изображение. Оно постепенно двигалось, заполняя всю доску. Краски были свежие, яркие. В народе говорили: "икона зашла" (т.е. зашла на доску). Это была икона Богородицы с младенцем. Одевание у Пречистой было голубое с рисунком (рис. 45). Как только икона Богородицы "зашла", т.е. изображение заполнило всю доску, на оборотной стороне сразу же обновился тёмный неразборчивый образ, стал ярким, как новописанный. Это были ...**Св. Равноап. Кирилл и Мефодий** (рис. 46).

Люди быстро узнали про чудесный нерукотворный образ. Стали приезжать к бабушке Н. и молиться перед ним. Одна безнадежно больная женщина молилась и пообещала Царице Небесной, что если она исцелится, то отслужит ей молебен. И она исцелилась. К иконе приезжало множество паломников помолиться и попросить чудесной помощи, приезжало священство. Однажды из областного центра приехала специальная

инспекция, долго изучали икону. Сделали вывод, что краски на иконе - **неземного происхождения**. Потом приезжала милиция, хотела забрать икону. Но баба Н. сказала: "Только через мой труп", и икону оставили. Множество людей, приезжавших в дом, почитали икону как "Ченстоховскую", хотя надписи на ней не было. "Ченстоховской" называло её и священство, и специально созданная комиссия. Потом бабушка заболела, стала совсем слепенькой. Дважды в доме был пожар, но икона оба раза оставалась цела, лишь киот сгорел. Ухаживать за больной слепой бабушкой было некому, и наша баба А. забрала ее к себе и вместе с подругой ухаживала за ней. Так икона попала к ним на хутор, в их дом. Слепенькая бабушка умерла, передав икону на хранение бабе А. Ей сейчас уже 96 лет, она большая молитвенница. Молится перед чудотворным образом и днём и ночью. У нее много старых молитв и акафистов. Свечи и лампада перед иконой не угасают. Хатка маленькая, простая. Икона укреплена на высокой тумбе. По размеру схожа с "Ченстоховской - Милиусой". Лик Богородицы и Богомладенца поразительной красоты. У Царицы Небесной необыкновенно выразительные, крупные глаза. Скорби в них нет.

Так одинокая молитвенница в природной тиши, вдали от человеческого суеты, возносит к Царице Небесной свои сердечные молитвы. Священство сейчас почти не приезжает, хотя в округе все об иконе знают. Паломников тоже стало совсем мало.

Господь сподобил нас, грешных, увидеть это чудо и помолиться Преславной Владычице нашей Богородице.

Совсем недавно, в мае 2004 г., в Дивеево на святом источнике **Казанской иконы Божией Матери** замироточила **Ченстоховская икона** и мироточит доньше, еще раз напоминая нам, теперь уже из самого Дивеева, что **соборный молебен Ей до сих пор не отслужен**.

Описанием этих недавних чудесных событий я и хочу завершить своё повествование.

**МОЛИТВА БОЖИЕЙ МАТЕРИ
ЧЕНСТОХОВСКАЯ⁶¹**

О всемилостивая Госпоже Царице Богородице, от всех родов избранная и всеми роды небесными и земными ублажаемая! Воззри милостивно на предстоящая пред святою иконою Твоею людьми сия, усердно молящихся Тебе, и сотвори предстательством Твоим и заступлением у Сына Твоего и Бога нашего, да никтоже изыдет отсюда упования своего тощ и посрамлен в надежде своей; но да примет кийждо от Тебе вся по благому изволению сердца своего, по нужде и потребе своей, во спасение души и во здравие телу.

Наипаче же осени и огради покровом Твоим, Милосердая Мати, **грядущаго Благочестивейшаго Государя нашего**, Егоже имя Ты носи; отжени от Него молитвами всякаго врага и супостата, утверди житие его в мире и тишине, да и мы вси тихое и безмолвное житие проживем во всяком благе, благочестии и чистоте; удержи царство Его во еже быти в нем царству Христову; управи пути и советы Его, да возсияет во днех Его правда и множество мира, да возрадуется сердце его о сущих в державе Его, яко сердце отца о чадах своих веселяшася; на сопротивныя же и лукавнущия в сердцах своих пошли пред лицом Его ужас и трепет, да поне страхом вразумятся и престанут от лукавств своих и противлений, творяще волю Его, яко пред Богом, от души и совести благая.

Моли, Милосердая Владычице, Пренебеснаго Бога, да присно Церковь Свою Святую соблюдет, вышним Своим благословением архиереев наших православных укрепит, миром оградит и Святей Своей Церкви целых, здоровых, честных, долгоденствующих и право правящих слово Своя истины дарует, от всех же видимых и невидимых врагов со всеми православными христианами милостивно избавит и во Православии и твердей вере до конца веков неотступно и неизменно сохранит.

Призрирай благосердием, Всепетая, и призрением милостиваго Твоего заступления на всю землю нашу Рос-

сийскую, грады наши, град сей и святой храм сей, и излей на ня богатя Твоя милости, Ты бо еси всеильная Помощница и Заступница всех нас. Приклонися к молитвам и всех раб Твоих, притекающих zde ко святей иконе Твоей сей, услыши воздыхания и гласы, имиже раби Твои молятся во святем храме сем. Аще же и иноверный и иноплеменник, идя и проходя из земли отдаленная, помолится, услыши, чадолюбивая Госпоже, и сего человеколюбие и милостивно соделай, яже к помощи ему и ко спасению. Ожесточенныя же и рассеянныя сердца своими во странах наших на путь истины настави.

Отпадшия от благочестивыя веры обрати и паки сопричти святей Твоей Православней кафолической Церкви. В семействах людей всех и во братии нашей мир огради и соблюди, в юных братство и смиренномудрие утверди, старость поддержи, отрочество настави, мужество умудри, сирья и вдовицы заступи, утесненныя и в скорбех сущия утеш и охрани, младенцы воспитай, болящия уврачуй, плененныя свободи, ограждая ны выну от всякаго зла благостию Твоею и утеш милостивным Твоим посещением и всех благодеющих нам.

Даруй же, Благая, земли плодоносие, воздуху благо-растворение и вся, яже на пользу нашу, дары благоденствныя и благопотребныя, всемошным Своим предстательством пред Всесвятою Живоначальною Троицею, купно со святыми избранными угодниками Ея Кириллом и Мефодием.

Прежде отшедшия отцы и матери, братия и сестры, супруги и чада наша, и вся от лет древних припадавшия ко святей иконе Твоей сей, упокой в селениях святых, в месте светле, в месте злачне, в месте покойне, идеже несть печаль и воздыхание. Егда же приспеет и наше от жития сего отшествие и к вечной жизни преселение, предстани нам, Препоблагословенная Дево, и даруй христианскую кончину живота нашего безболезненну, непостыдну, мирну и Святых Таин причастну, да и в будущем веке сподобимся вси, купно со всеми святыми, безконечныя блаженныя жизни во Царствии возлюбленнаго Сына Твоего, Господа и Спаса нашего Иисуса Христа, Емуже подобает всякая слава, честь и поклонение во веки веков. Аминь.

МОЛИТВА

краткая (иконе Ченстоховской)
О воскресении благодатного
православного Самодержавия в России, и о
восхождении на трон русский будущаго
Помазанника Божия

Пресвятая Владычице наша Богородице, услыши нас рабов Твоих (имя), и помози нам иконою Твоею святою "Ченстоховскою". И если на то есть воля Божия, чтоб вновь возсияла на русской земле благодатная Православная власть Самодержавия, благословенная и Богом данная, то да будет сие Божие благословение на нас и на чадах наших. И ты, святыи Царю-великомучениче и заступниче страны Российской, Николае многострадальный, укажи нам сам на богоизбраннаго царя России, и помози ему безпреткновенно взойти на русский Престол богоспасаемаго царствования. Аминь.

МОЛИТВА

Св. Благоверному Царю Иоанну Грозному

О, Великий молитвенниче и кормчий Святой Руси, отрасль благодатная Богоизбраннаго корня, Христолюбивый Боговенчанный Благоверный Царю Иоанне!

Ты Дом Пресвятой Богородицы и Веру Православную сохранивший и укрепивый, Русь Святую объединивый, ересь жидовствующих поразивший, бесов во плоти - жидов изгнавший, измену искоренивший, агарян, латинян, язычников победивый и ко Христову обративый, народ русский просветивый и ко спасению наставивый, грады, веси, святыя обители, храмы созидавший, духовную рать и православное воинство вокруг себя собравый и на сопротивныя подвигнувший.

Возстани в помощь нам, призри на гибнущую Русь и народ Твой, услыши грешных рабов, молящихся Тебе, и умоли Христа Бога и Пречистую Богородицу, явившую Тебе Свой Святыи образ; Царство Самодержавное возстановити и низпослати Царя Православнаго, аки же Ты был

еси; Русь Святую и воинство православное возродити; Церковь от ересей, расколов, фарисейства очистити; от ига жидовскаго, лютых безбожников, врагов видимых и невидимых избавити; народ российской - к покаянию, а неверующих - к вере обратити; грехов прощение нам даровати и на всякую добродетель наставить; Богу, Царю, Отечеству на земли послужити и спасение получитьи; да сподобимся Невеснаго Царствия, идеже с Тобою и Всеми Святыми прославим Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков. Аминь.

ТРОПАРЬ,

глас 4

Божим изволением, а не мятежным человечества хотением, на Царство Русское возшел еси, и Христу Царю сослужил еси, Иоанне Богомудре.

Велию любовь Креста тщался еси люди на Свет и Истину наставить; потщися и ныне да познаем Единаго Истиннаго Бога и Богом даннаго нам Самодержавнаго Государя.

РУССКИЙ СИМВОЛ ПРАВОСЛАВНОЙ ВЕРЫ

верую, господи, в православное царское самодержавие, духом святым клятвенно утверждённое на вечные времена освященным собором и русским народом для мира и благоденствия нашего отечества и для спасения души. какъ учили о том же и все святыи угольники русские послѣднихъ веков. аминь.

Прочитывать на утренней молитве после Вселенского Символа Веры (восприимите от всего сердца).

В 1613 году Земской Собор, избравший на Царство Михаила Романова, принёс клятву от имени Русского Народа хранить верность династии Романовых до скончания веков. Так будем же верны клятве, принесённой нашими предками.

МОЛИТВА БОЖИЕЙ МАТЕРИ "БЛАГОДАТНОЕ НЕБО"

молятся о наставлении на путь, ведущий ко спасению и наследию Царствия Небеснаго.

Что Ты наречем, о Благодатная Богомати Богоотроковице, Пренепорочная Марие? Киими песнопении возвеличим Тя, возвеличенную Небом и землею, Ангелами и человеки? Явися бо на Тебе неслышанное от века на земли и несведомое Ангелами на Небеси таинство, паче ума и слова, вочеловечения Бога Слова, рожденнаго съискони от Безначальнаго Отца без матери и воплощеннаго в Твоей утробе и с нетленною печатью девства Твоего родившагося. О, чудо всех древних и новых чудес! Непреложное слово Самаго Бога о победоносном семени жены и исполнися и совершися в Безмужней Деве. О, неизмеримая глубина премудрости и величия Божия! Киими имены наречем Тя, о Невеста Невестная? Зарю ли наречем Тя восходящаго на небе солнца? Но Ты - само Небо, из Тебе бо возсия Солнце Правды - Христос Бог наш, Спаситель грешных. Именуем ли Тя вратами, вводящими в потерянный прародителями рай, обиловавший всеми благами? Но Ты Сама еси благодатный рай, произрастившая Цвет нетления, врачующий смердение греха и зловоние прародительскаго тления. Наречем познавшей брака? Но Ты и до старости пребыла Неискусобратною и девственною до рождения, и в рождении, и по рождении Сына пребыла еси. Наименуем ли Тя Чистою и Святою Марию, превозшедшею Своею чистотою всех матерей и проматерей? Но Ты не токмо родила Того Младенца Христа, но и носила Его при Своих персех и питала Твоим матеродевственным млеком, Того, Иже питает всякое создание. Ему же со страхом и трепетом предстоят Небесныя силы и Его же хвалит всякое дыхание и тварь. О, воистинну Ты дивная еси в женах, чудная в девах, неподражаемая в матерех! К Тебе пред Твоими святыми стопами

повергаем и слагаем все наши мысли, желания, намерения и чувства. Освяти их Твоим Богоматерним призрением и вознеси их, яко жертву нашего смиреннаго сердца, яко малоценную лепту нашей духовной нищеты, к Престолу Сына Твоего, Спасителя нашего, да ими же весть судьбами управит наш путь ко спасению и наследию Царствия Его, не имущаго конца во веки веков. Аминь.

ПЕСНЯ О СВЯТЫХ ЦАРСТВЕННЫХ МУЧЕНИКАХ

Вся Россия пала ниц и еле дышит
И уже не чае избавления час,
Из-за тяжких лютых нас никто не слышит.
Мученики царские, вымолите нас!

Встану на колени ночью у киота,
Осознав, что души отдали за Русь.
Коли нет иконы, я на Ваше фото,
Возжигая свечи, слезно помолюсь.

Николай, Александра, Алексей, Мария,
Ольга, Татьяна, Анастасия

Господу подобны Вы своей любовью,
Потому не рвется золотая нить.
Все грехи России, смывши царской кровью,
Не перестаете Господа молить.

Наперед все знали, прозорливо видели
Да простит мне Боже неумелый стих.
Всей Руси обителей Ангелы Хранители,
Ближе многих близких и родней родных.

Николай, Александра, Алексей, Мария,
Ольга, Татьяна, Анастасия

Проплывает в небе в царском оперенье
Средь несметных черных и галдящих стай
И, благословляя русское спасенье,
Всех крылами крестит Православной Царь.

Положили жизнь для России новой,
Страшно распрощавшись с жизнью во Христе.
Екатеринбургской Русскою Голгофой
Семеро Вас было на одном кресте.

Николай, Александра, Алексей, Мария,
Ольга, Татьяна, Анастасия

Смотрим и не видим, слушая, не слышим,
Иссякает время на земных часах.
Все мы, прославляя, имена те впишем
На сердцах крещеных, а Бог на небесах.

Если архиереи, разузнав подробно,
Не поверят снова Вашим чудесам,
По обетованью старец преподобный
Серафим Саровский Вас прославит сам.

Николай, Александра, Алексей, Мария,
Ольга, Татьяна, Анастасия

Коль за эту песню враг меня замучит -
Чтобы неповадно русским было впредь,
Каждый православный имена заучит,
Будет им молиться и со мною петь.

Николай, Александра, Алексей, Мария,
Ольга, Татьяна, Анастасия

ПОКАЯННАЯ МОЛИТВА,
читаемая в день юбилея Царской Семьи 4/17 июля

Благословен еси, Господи Боже отец наших, и хвально и прославлено имя Твое во веки, яко праведен еси о всех, яже сотворил еси нам, и вся дела Твоя истинна и правы пути Твои, и вси суды Твои истинни, и судьбы истинни сотворил еси по всем, яже навел еси на ны. Яко согрешихом и беззаконновахом отступивше от Тебя, и прегрешихом во всех, и заповедей Твоих не послушахом, ниже соблюдохом, ниже сотворихом, якоже заповедал еси нам, да благо нам будет. И предал еси нас в руки врагов беззаконных, мерзких отступников, и человеком неправедным и лукавейшим паче вся земли. И ныне несть нам отверзи уст: студ и поношение быхом рабом Твоим и чтущим тя. Не предаждь же нас до конца имене Твоего ради, и не разори завета Твоего, и не отстави милости Твоея от нас. Яко, Владыко, умалихомся паче всех язык и есмы смирени по всей земли днесь, грех ради наших. И несть во время сие начальника, пророка и вождя. И ныне, возследуем всем сердцем и боимся Тебе, и ищем лица Твоего. Не посрами нас, но сотвори с нами по кротости Твоей, и по множеству милости Твоея, и молитв ради Пречистыя Матере Твоея и всех святых Твоих изми нас по чудесем Твоим, и даждь славу имени Твоему, Господи. И да посрамятся вси являющий рабом Твоим злая, и да постыдятся от всякия силы, и крепость их да сокрушится. И да разумеют вси, яко Ты еси Господь Бог наш, един и славен по всей вселенней. Аминь.

ТРОПАРЬ,
глас 5

Царства земнаго лишение, /узы и страдания много-
различная, кротко перетерпел еси, /свидетельствовав
о Христе даже до смерти от богоборцев, /страстотерпче
великий Боговенчанный Царю Николае, /сего ради
мученическим венцем на небесех венча тя с Царицею, /
и чады, и слуги твоими Христос Бог, /Егоже моли
помилovati страну Российскую, и спасти души наша.

СПАСИ, ВЛАДЫЧИЦЕ, СВЯТУЮ РУСЬ ТВОЮ!

(Молитва-псалма)

Мы перед образом Твоим замрем в поклоне,
Святая Мать Христа, Безсмертного Царя,
Защита наша, утешение, Надежда,
Незаходимая вечерняя заря.

Припев: Спаси, Владычице, Святую Русь спаси,
Возьми, как прежде, это бремя на Себя,
Настало время испытаний на Руси,
Не устоять ей, не воскреснуть без Тебя.

Спаси от глада, от потопа, от меча,
Огня и ересей безбожных на Руси,
Междоусобиц и от множества врагов
Святую Русь Твою, Владычице, спаси!

О, сколько раз вступала в битву Ты за Русь!
Не сосчитать сражений всех, не сосчитать.
О, сколько раз незримо с Воинством Святым
Вела к победе православную Ты рать!

О, сколько раз, простив забывших о Тебе,
Сама спасала Ты от множества врагов,
От ненавистников Христа и христиан,
От плена лютого и тяжести оков.

О, сколько слез Ты пролила Своих Святых,
Взывая к Сыну, забывая о Себе,
Чтоб не оставил Он без милости Своей
Людей, молящихся и день и ночь Тебе!

Припев:

О, сколько нищих Ты одела и нагих
И накормила из Своих всещедрых рук,
О, сколько душ Своей молитвою спасла
От вечной смерти и от вечных адских мук.

Услышь, Владычице, молитву раб Твоих,
Нам без Тебя, как и всегда, не обойтись.
Из жизни вечной, из заоблачных высот
На землю русскую, Заступнице, спустишь.

Не убирай от нас Небесный Твой покров:
Опять терзают Русь глумливые враги,
Им наши души православные нужны,
Святая Мать, Своим Ты чадам помоги.

Припев:

Согрей дыханьем охладевшие сердца,
Своей любовью малодушных укрепи,
Надежду, веру в то, что Русь тогда жива,
Когда в ней каются в грехах своих, верни.

И помоги Отчизне нашей, как и встарь,
Попавшей кознями врага в тягчайший плен,
Через раскаянье, упавшей от грехов,
С Твоею помощью и Божьей встать с колен.

Веди к победе, чтобы души нам спасти,
Под Божьим знаменем Честнейшего Креста
На нашу Родину Небесную - туда,
Где Царство Вечное Спасителя Христа.

Припев:

Ты вместе с Церковью в священный этот час
Молитву нашу Христу Богу вознеси
И, с Божьей помощью, Державною рукой
Святую Русь Твою спаси! Спаси! Спаси!

Припев:

(Молитва написана монахами Задонского Рождество - Богородицкого мужского монастыря [настоятель - епископ Липецкий и Елецкий Никон (Васин)] и поётся после литургии ежедневно).

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ, благодатная, всякая тварь,
архангельский собор и человеческий род,
освященный храм, раю словесный,
девственная похвало,
из Нея же Бог воплотился и Младенец бысть,
прежде век сый Бог наш:
ложесна бо Твоя престол сотвори
и чрево Твое пространнее небес содела.
**О Тебе радуется, благодатная, всякая тварь,
слава Тебе.**

(Задостойник литургии св. Василия Великого)

С.С. Бехтеев

НИКОЛАЙ II

*Так писал я на третий день
"бескровной" русской революции.*

*Как женщина, Ему вы изменили,
И как рабы, вы предали Его.
М.Ю.Лермонтов*

В те дни, когда мы все так низко пали,
Везде мне грезится священный Образ Твой,
С глазами, полными божественной печали,
С лицом, исполненным небесной добротой.
Тебя жалеть я не могу, не смею:
Ты для меня - по-прежнему Велик!
Перед Тобою я, мой Царь, благоговею,
И больно мне глядеть на Твой Державный Лик.
Слепой народ, обманутый лжецами,
За чистоту души Твоей святой
Тебя клеймит постыдными словами
И казни требует над кем же... над Тобой!
Не так ли пал и Царь коварной Иудеи,
Мессия истины, народная мечта,
И Бога своего преступные евреи
Распяли на доске позорного Креста.
И Царь был осужден на пытки рабской казни,

Над Божеством глумился весь народ,
И люди-изверги убили без боязни
Того, Кто создал мир, моря и небосвод.
Но, победив в аду немые силы гроба,
Воскрес Господь и всем явился вновь;
Побеждена врагов чудовищная злоба
И козни зла рассеяла Любовь...
Я верю в день священного возмездья!
Клятвопреступники, вас кара неба ждет!
Вас уличат в предательстве созвездья,
Над вами Солнце правды не взойдет;
И камни возопят от вашего злодейства,
Вас грозно обличит правдивая судьба
За низость ваших чувств, за гнусность
фарисейства,

За клеветы восставшего раба...
Еще недавно так, пред Ним склоняя выи,
Клялися вы Его до гроба защищать
И за Царя-Вождя, Хозяина России,
Вы обещали жизнь безропотно отдать.
И что же! Где слова? Где громкие обеты?
Где клятвы верности, присущие войскам?
Где ваших прадедов священные заветы?
А Он, обманутый, Он твердо верил вам!
Он, ваш исконный Царь, смиреньем благородный,
В своей душе Он мог ли помышлять,
Что вы готовитесь изменой всенародной
России честь навеки запятнать!..
Предатели, рожденные рабами,
Свобода лживая не даст покоя вам.
Зальете вы страну кровавыми ручьями,
И пламя пробежит по вашим городам.
Не будет мира вам в блудилище разврата,
Не будет клеветам и зависти конца;
Восстанет буйный брат на страждущего брата
И меч поднимет сын на старого отца...
Пройдут века; но подлости народной
С страниц Истории не вычеркнут года:
Отказ Царя, прямой и благородный,
Пощечиной вам будет навсегда!

г. Орел, 1917 г.

Приложение 2

В мае 2004 года жители Харьковской и Белгородской областей направили на имя Святейшего Патриарха прошение О ПРОВЕДЕНИИ ПОКАЯННОГО КРЕСТНОГО ХОДА С "ПЕСЧАНСКОЙ" ИКОНОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ и с соборными молитвами о прощении русского народа за грех царубийства и отступление от соборной клятвы 1613 года с 12 (15) мая по 19 (01.06) мая 2004.

Его Святейшеству,
Святейшему Алексию II,
Патриарху Московскому и всея Руси,
Его Высокопреосвященству,
Высокопреосвященнейшему Иоанну,
Архиепископу Белгородскому и Старооскольскому

ПРОШЕНИЕ

*Ваше Святейшество,
Ваше Высокопреосвященство!*

Мы, православные жители Харьковской и Белгородской областей, просим Вашего благословения на организацию крестного хода с Песчанской чудотворной иконой Божией Матери из г. Изюма через Харьков в г. Белгород, проводимого со 2 (15) по 19 (1.06) мая с. г. во славу Божию для соборного испрошения его участниками и жителями населенных пунктов сугубой благодати Божией, укрепления в вере и нравственности народа православного, утверждения мира, предотвращения социальных конфликтов и иных негативных

последствий почти 90-летнего правления богоборческой власти, поправшей богоустановленный порядок жизни нашего православного люда. И для укрепления дружбы между нашими братскими народами - наследниками Святой Руси. А главное - для соборного испрошения сугубой благодати Божией пред мощами свт. Иоасафа и Песчанской чудотворной иконой Божией Матери, которая именно ему была чудесно явлена во сне как "...источник благодати для страны".

Ваше Святейшество, Ваше Высокопреосвященство, в мае исполняются две даты, связанные с жизнью святых Царственных мучеников - в т.ч. годовщины рождения св. Государя Николая II и его Священной коронации на царство. Но за этими светлыми датами календаря есть 4 (17) июля, когда 85 лет назад произошла трагедия государства - убийство Царской семьи и самого Помазанника Божия - Царя Николая II.

Ваше Святейшество, Ваше Высокопреосвященство, памятуя о том, что "грех царубийства, происшедший при равнодушии граждан, нашим народом не раскаян,.. этот грех лежит тяжелейшим грузом на душе народа, на его нравственном самосознании" и, осознав невозможность без покаяния в прежних грехах начинать новую жизнь, во многих местах России уже прошли покаянные крестные ходы. Поэтому мы во имя Господа нашего Иисуса Христа просим Вас, чтобы и этот крестный ход был благословлен как покаянный, чтобы и на Слобожанщине прозвучала соборная молитва ко Господу о прощении наших предков за грех убиения Помазанника Божия и в отступлении от соборной клятвы, данной в верности царям и их наследникам в 1613 г. С тем, чтобы ее присоединить к молитвам Заступницы Усердной и святителей наших Афанасия, Мелетия и Иоасафа о помиловании и спасении нас.

- ¹Ведомости польского автокефального православия: журнал. - 1974-№ 4. - Варшава. - С. 44-51.
- ²Энциклопедия православной святости. - М.: Лик-пресс, 1977. - С. 297-298.
- ³Шедевры украинской иконописи XII-XIX столетий. - Киев: Мистецтво, 1999. - С. 176.
- ⁴О Тебе радуется. Русская чудотворная икона Богородицы XVI - XIX веков. - М.: Пенатес - пенаты, 2000. - С. 316-317.
- ⁵Казанский Собор. - Санкт-Петербургская епархия: Артдеко, 2001. - С. 86.
- ⁶Православие, армия и флот России. - СПб.: ЭГО, 1999. - С. 25.
- ⁷Русский Вестник, 2002. - № 43-44. - С. 13
- ⁸Частоховская, или Ченстоховская чудотворная икона Богородицы в г. Ченстохове, или Частохове. Описание иконы и местонахождения ее, съ снимком ее изображения. - Гродно, 1895.
- ⁹Ченстоховская чудотворная икона Богородицы в Ченстоховском Ясногорском монастыре...". - Вильно, 1881. - С. 75.
- ¹⁰"Молитвы, читаемые на молебнах". - Петроград: Синодальная типография, 1915. - Месяц март.
- ¹¹Изд. Варшавского православного Св.-Троицкого Братства. - Варшава, печ. в Губернской типографии, 1911.
- ¹²Киевская старина: журнал, 1882. - март. - Киевская типография. - С. 572.
- ¹³Цит. по книге: "Благослови венец лета благости Твоея, Господи!" - изд. Свято-Успенской Киево-Печерской лавры, 2002.
- ¹⁴Пока гром не грянул... Экстренные действия православных при внезапных опасностях. - "Покровский дар", Сергиев Посад: Отпечатано в типографии Патриаршего издательско-полиграфического центра, 2003.
- ¹⁵Цит. по книге: "Ченстоховская икона Божией Матери", М.: Ковчег, 2002. - С. 48.
- ¹⁶Рогов А.И. Ченстоховская икона Богородицы как памятник Византийско-русско-польских связей. Древнерусское искусство. - М.: Наука, 1972. - С. 316-322.
- ¹⁷Кондаков Н.П.. Иконография Богородицы - I, II том, Паломник, 1998. - С. 170, 176, 180.
- ¹⁸О Тебе радуется...". Русские иконы Богородицы XVI - начала XX веков. - М.: Авангард, 1995, С. 65, 67.
- ¹⁹"О Тебе радуется". Русская чудотворная икона. Иконы Богородицы XVI-XIX веков. Посвящается 2000 - летию христианства. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва. - М.: Пенатес - Пенаты, 2000. - С. 314-317.
- ²⁰Изд-во "Narni-Terni", Италия, 1992. - С. 6-7.
- ²¹Христианские реликвии в Московском Кремле. - М.: Радуница, 2000. - С. 141.
- ²²"Богородица. Полное иллюстрированное описание Ея земной жизни и посвященных Ея имени чудотворных икон". - Под ред. Е.Поселянина. - СПб, 1909. - книги I, II.

- ²³Акафист "Браиловской-Ченстоховской" иконе Божией Матери, написан для жен. Св.-Троицкого Браиловского монастыря игуменией Софией (Рачинской), в сентябре 1932 г., в граде Баре, изд. Братства преп. Нестора Летописца.
- ²⁴Истина и жизнь: журнал. - 1996. - №6. - С. 32-45.
- ²⁵Покров Царицы Небесной Ченстоховской над колыбелью Православия // Царский путь: газета. - 2004. - № 3.
- ²⁶В мае 2004 года жители Харьковской и Белгородской областей направили на имя Святейшего Патриарха прошение о проведении **покаянного Крестного хода с "Песчанской"** иконой Божией Матери и с соборными молитвами о прощении русского народа за грех цареубийства и отступление от соборной клятвы 1613 г. с 2(15) мая по 19(01) мая 2004. - (Приложение № 2).
- ²⁷Взяты были при осаде: 24 медных пушки, мортира, 2 знамени, 2740 ружей, множество военных снарядов и разного провианта, пленено 54 штаб и обер офицера, 1026 нижних чинов. "Биографии Российск. генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов", 1841 г. 4: 92.
- ²⁸"Сказание о чудотворно-явленной Казанской иконе Богородицы в Петербургский Казанский Собор". 1867. - С.37-38. (Кн.: "Сборник изображений явленных и чудотворных икон в Православной церкви прославляемых", 1866, С.11. Слава Пресв. Владыч..., 3: 100).
- ²⁹"Руководство для сельских пастырей", 1876. - № 49. - С. 462.
- ³⁰"Собор во имя Казанской Божией Матери в Петербурге", 1869. - С. 17.
- ³¹"Фельдмаршал Кутузов". Сборник документов и мемориалов ОГИЗ, 1947, 1813, Л.156. Подлинник. Главное Архивное управление МВД СССР - документ № 224. - С. 276-277.
- ³²Коллекция Казанского Собора // Проблемы формирования и изучения музейных коллекций ГМИР. Сборник. научных трудов. - Л. - 1990. - С. 95-106.
- ³³Газета "Санкт - Петербург". - 1995. - №1(13). - (Издатель - фонд изучения и сохранения исторического и культурного наследия "Лики России", специальный выпуск "Государственный музей истории религии"). - С. 3.
- ³⁴Концепция выставки "Христианский мир: религия, культура, этнос" / Христианский мир: религия, культура, этнос. Материалы научной конференции ГМИР. СПб., 2000. - (Раздел "Предметы христианской культуры в музее"). - С.337-341.
- ³⁵По переводу Пальмина, "Русская Мысль". - 1881. - № 1. - С. 6. (5, 6 и 7 стих 1-й главы поэмы).
- ³⁶Подробному исследованию судьбы Остробрамской (Островоротной) иконы Пресвятой Богородицы посвящена работа владыки Иосифа (Соколова) [ранее отца Никодима], настоятеля храма св. равноап. Кирилла и Мефодия в г. Ченстохове (умер в 1902 г.) и описана в его книге "Ченстоховская чудотворная икона Богородицы...", Вильно, 1881. - С. 54-57.
- ³⁷Цит. по книге: "Победа непобедимая". О чудотворной иконе Божией Матери "Ченстоховская". - СПб.: Царское дело, 2001. - С. 31.
- ³⁸А.И. Рогов, А.Г. Парменов. - М.: Лик-пресс, 1997г. - Том II - С. 297, 298. - (Переизданная по благословению Патриарха Алексия II в 2003 г.).

³⁹Искусство и религия. - Л.: ГМИР, 1979. - С.123-128.

⁴⁰Коллекция Казанского собора // Проблемы формирования и изучения музейных коллекций Государственного музея истории религии. Сборник научных трудов ГМИР. - Л.: ГМИР, 1990. - С.95-106.

⁴¹Православие, армия и флот России. - СПб.: ЭГО, 1996. - С. 25.

⁴²"Ченстоховская" икона в Петрограде // Русский Вестник: газета. - 2002. - №43-44. - С. 13. - (А также в журнале "Историческая летопись". - 1915. - №6. - С. 765).

⁴³Казанский собор, - Санкт-Петербургская Епархия; "Артдеко", 2001. - С. 84.

⁴⁴Радонеж: газета. - 2003. - № 6. - С. 12 - 13.

⁴⁵Боголюбов Н.. Тайные общества XX века. - СПб., 1997. - С. 59-64.

⁴⁶Ю.В. Мизун, Ю.Г. Мизун. Тайны богов и религий. - М.: Веча, 1999.

⁴⁷Видеofilm студии "День" - Встреча ростовских подводников с афонским старцем иеросхимонахом Рафаилом (Берестовым). - 2003. - октябрь.

⁴⁸Об Архангельском соборе Московского Кремля см. фундаментальное издание "Архангельский собор Московского Кремля". - М.: Красная площадь, 2002.

⁴⁹Там же. С. 9, 285.

⁵⁰Архангельский собор Московского Кремля". - М.: Красная площадь, 2002. - С. 285-305.

⁵¹Л.А.Щенникова. О двух чтимых богородичных иконах Архангельского собора // Архангельский собор Московского Кремля. - М.: Красная площадь, 2002. - С. 285-305.

⁵²Л.А.Щенникова. О двух чтимых богородичных иконах Архангельского собора // Архангельский собор Московского Кремля. - М.: Красная площадь, 2002. - С. 285-305.

⁵³Благодатный пастырь. М.: Изд. Моск. Патриархии, 2001. - С. 19-20.

⁵⁴"Подвижник веры и благочестия". - Сестричество во имя преподобно-мученицы великой княгини Елизаветы. Москва. - 2002. - С. 38.

⁵⁵Там же. С. 41.

⁵⁶"Победа непобедимая". О чудотворной иконе Божией Матери "Ченстоховская". - СПб. - 2001. - С. 12,19.

⁵⁷Русский вестник: газета. - 2004. - № 6.

⁵⁸Господь предизбрал последнего Русского Царя! // Газета диакона Владимира Борзунова на праздник "Похвала Пресвятой Богородицы". - 2004. - 27 марта.

⁵⁹Господь предизбрал последнего Русского Царя! // Газета диакона Владимира Борзунова на праздник "Похвала Пресвятой Богородицы". - 2004. - 27 марта.

⁶⁰До официально подтвержденного явления древнего образа "Ченстоховской" Божией Матери автор считает себя не в праве раскрывать местонахождение вышеуказанного образа.

⁶¹*Сия молитва составлена священником ченстоховской православной приходской церкви в честь святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия отцом Никодимом Соколовым (будущим епископом Иосифом) в 70-е годы XIX столетия. В современной редакции в молитве изменены только прошения за Царя - не как за существующего, а как за грядущего" (из книги "Победа Непобедимая"... - СПб., 2001. - С. 76).*

Библиографический список

1. Акафист "Песчанской" иконе Божией Матери. - СПб., 1995; М.: Глагол, 2001.

2. Акафист "Ченстоховской" иконе Божией Матери. - Можайск, 2001; 2002.

3. Акафист "Ченстоховской" иконе Божией Матери. - Дивеево, 2001.

4. Акафист "Ченстоховской" иконе Божией Матери. - М.: Древо добра, 2001.

5. Акафист "Ченстоховской" иконе Божией Матери. - М.: изд-во Преподобного Максима Исповедника, 2001.

6. Акафист "Ченстоховской" иконе Божией Матери. - Иваново, 2001; 2003

7. Акафист "Ченстоховской" иконе Божией Матери. - СПб.: Царское дело, 2001.

8. Акафист "Ченстоховской" иконе Божией Матери. - М., 2002. - (Новый).

9. Акафист "Ченстоховской" иконе Божией Матери. - М.: изд-во им. Святителя Игнатия Ставропольского, 2001.

10. Акафист "Ченстоховской" иконе Божией Матери. - М., 2002.

11. Акафист "Ченстоховской" иконе Божией Матери. - Барнаул, 2001.

12. Акафист "Ченстоховской" иконе Божией Матери. - М., 2003.

13. Акафист "Ченстоховской" иконе Божией Матери. - Задонск, 2003.

14. Акафист "Ченстоховской" иконе Божией Матери. - Донецк, 2003.

15. Акафист "Ченстоховской" иконе Божией Матери. - Хмельёво, 2003.

16. Акафист с историей образа "Ченстоховская". - с. Хмельёво: Брестская епархия, 2002.

17. Александра. Значение плача / р. Б. Александра // Русь Православная: газета. - Волжский, 2003. - №3-4. - С. 5.

18. А может, это прелесть? / Редакция // Русь православная. - 2002. - № 9-10. - С. 4, 8.

19. Антонов В.В. Казанский собор / В.В.Антонов, А.П.Аспидов, А.А.Бобкало, В.К.Шуйский. - СПб.: Санкт-Петербургская епархия; Артдеко, 2001. - 272 с.

20. Антонов В.В. Святъни Санкт-Петербурга: в 3-х т. / Антонов В.В., Кобак А.В. - СПб.: Изд-во Чернышова, 1996. - Т.3. - (Храм [бывший] Пресвятой Девы Марии Ченстоховской); Т.1. - (Икона "Ченстоховская" в Казанском соборе).

21. Аплаксин А.П. Казанский Собор в Санкт-Петербурге, 1811-1911, СПб.

22. Сабуров К. Заговор / Константин Сабуров // Стояние за Истину. - 2002. - июнь. - М.: МОО "Святая Русь". - С. 22-23.

23. Ардашникова А. Ко святой Горе. Записки паломника / Ариадна Ардашникова // Истина и Жизнь. - 1996. - № 6. - С. 33-45. - (Статья о паломничестве в г. Ченстохов в 1990-91гг.).

24. Архиепископ Арсений. Второе обретение мощей Преподобного Серафима Саровского / Архиепископ Арсений // Радонеж: газета. - 2003. - № 6. - С. 12-13.

25. Багдасаров Р. Неизвестный Нилус / Р.Багдасаров, С.Фомин. - Т.2. - М.: Православный паломник, 1995. - 358 с. - (Предказание Серафима Саровского).

26. "Бердичевская" икона Божией Матери // Киевские Епархиальные Ведомости, 1869. - № 21. - С. 702 - 706.

27. Благодеяния Богоматери роду христианскому через Ея св. иконы. - Изд-е 2-е книготорговца И.Л.Тузова. - СПб.: Гостиный двор, 1905. - 696 с.

28. Богородица. 2000 лет в русском и мировом изобразительном искусстве. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 608 с.

29. Борзунов В. Господь предизбрал последнего Русского Царя! / Борзунов В. // Газета диакона Владимира Борзунова ко дню праздника "Похвала Пресвятой Богородицы". - 2004. - 27 марта. - (Газета издаётся ЧП Лукина Е.А., св-во №5084).

30. Браиловская // Русский Паломник. - 1888. - С. 545.

31. Будур Н. Русские иконы / Н.Будур. - М.: Олма-Пресс, 2002. - 319 с.

32. Буклет о Свято-Троицком Густыньском монастыре (с. Густыня Прилукского района, Черниговской обл.) и о чудотворном образе "Густыньская Богоматерь".

33. Бухарев И. Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы / Составил протоиерей И.Бухарев. - М.- 1901. - С. 22, 39, 49, 116, 138.

34. Варенцова Т. И стала врагом святая икона / Варенцова Т. // Царский путь: газета. - 2003. - № 1.

35. Варенцова Т. Королева Польши / Варенцова Т. // Царский путь: газета. - 2004. - № 4.

36. Варенцова Т. Ченстоховский образ имеет сугубое попечение о спасении России / Варенцова Т. // Царский путь: газета. - 2003. - № 2.

37. Варламова Н. Письмо М.И.Кутузова / Н.Варламова // Вечерний Ленинград: газета. - 1986. - 20 февраля. - С. 3.

38. Влащенко П. Ченстоховская икона Божией Матери / иерей Петр Влащенко, В.Сизова, Н.Маказан, Н.Подчуфарова, Н.Степнова. - М.: Ковчег, 2002. - 80 с.

39. Влащенко П. Крестный перелет / Иерей Петр Влащенко // Царские дни в Иваново-Вознесенске. - 2002. - С. 44-48.

40. Воложина В. Божия Матерь дала имя своей иконе "Ченстоховская - Полесская" / Вера Воложина // Царский путь: газета. - 2003. - № 6.

41. Воложина В. Царица в ризах позлащенных / В.Воложина // Русь Православная: газета. - 2003. - № 11-12.

42. Вopilов И.А. Так лопнули наши надежды / Вopilов И.А. // Русь Православная: газета. - 2003. - № 1-2.

43. Вред делу спасения / Братство св. Алексия // Русский Вестник: газета. - 2004. - № 11.

44. Высоцкая Н.Ф. Иконы Белоруссии XV-XVIII ст. / Высоцкая Н.Ф. - Минск, 2001. - 231 с.

45. Вюник А.О. Украинская графика / Вюник А.О. - Киев: Мистецтво, 1994. - 328 с.

46. Геккель А.И. Трофеи войн 1812-1814 гг., хранящиеся в Казанском соборе / А.И.Геккель. - СПб., 1909. - С. 2-3.

47. Господь явил себя // Русский Вестник: газета. - 2004. - № 6.

48. Григорьев Т. Икона заплакала в канун штурма / Тихон Григорьев // Жизнь: газета. - 2002. - 30 октября. - М. - С. 6.

49. Гумеров А. Благодатный пастырь. - М.: изд. Моск. Патриархии, 2001. - 63 с.

50. Деева Н.Н. Православие, армия и флот России / Н.Н.Деева, О.А.Коробко, И.В.Тарасова, Г.А.Ченская, И.А.Павлова. - СПб.: ЭГО, 1996. - 244 с.

51. Добровольский П. Чудотворная икона Богоматери "Троице-Ильинская Черниговская" / Добровольский Петр. - Чернигов, 1900. - 16 с.

52. Дорош Н. Православный Гродно / Н.Дорош - Гродно, 2002. - 266 с.

53. Древняя православная святыня / Воскресный день // Воскресный день. - 1914. - № 49.

54. Древние иконы Киева. Богородица "Троице-Ильинская", XVIII ст. - Киев, 2001. - обложка.

55. Душенова Е.И. "Победа Непобедимая". О чудотворной иконе Божией Матери "Ченстоховская" / Душенова Е.И. - СПб.: Царское дело, 2001. - 80 с.

56. Жоголев А. Какая икона спасёт Россию? / Антон Жоголев // Благовест. - 2002. - №2. - Самара.

57. Емельянов Г. Зачем православным "Матка Боска Ченстоховска?" / Священник Геннадий Емельянов. - СПб.: Благовещение, 2003. - 32 с.

58. Епископ промолчал, священник убежал... / Прихожане церкви Успения Пресвятой Богородицы Новосибирской епархии // Русь Православная: газета. - 2003. - № 1-2.

59. Жевахов Н.Д. Воспоминания: в 2 т. / Князь Жевахов Н.Д. - Т. 1. - 346 с.
60. Житие Иосифа, епископа Белгородского. - Белгород: Преображенский кафедральный собор, 2002. - 76 с.
61. Жукова В. Россия под гипнозом / Вера Жукова // Русь Православная. - 2002. - № 1-2.
62. Зерцалова А. Подвижник веры и благочестия. Сестричество во имя преподобномученицы великой княгини Елизаветы / Анна Зерцалова. - М. - 2002. - 152 с.
63. Зноско В. Сказание о преподобном старце Феофиле, иеромонахе, Христа ради юродивом подвижнике и прозорливце Киево-Печерской Лавры / В.Зноско. - Киев, 2001. - 198 с.
64. Зонова О. Никогда не поздно раскяться... / Зонова О. // Русь Православная: газета. - 2003. - № 1-2.
65. Игумен Варсонофий. Открытое письмо редактору православной газеты "Благовест" госп. Жоголеву А.Е. / Игумен Варсонофий // Сербский Крест. - 2002. - №29. - М. - С. 26-27.
66. Игуменья София (Рачинская). Акафист "Браиловской-Ченстоховской" иконе Б.М. - Бари: Изд-во Братства Преподобного Нестора Летописца, 1932. - 96 с. - (Написан для женского Свято-Троицкого Браиловского монастыря).
67. Изображение икон Пресвятой Богородицы в Православной Церкви прославляемых с краткими о них сказаниями. - М., 1848.
68. Икона "Видение жены, облаченной в солнце, и змия, стерегущего младенца" // Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции. - М.: Изд-во "Индрик", 1995.
69. Икона "Ченстоховской" Божией Матери в Петрограде / Редакция журнала // Историческая летопись. - 1915. - №6. - С. 765.
70. Имперский курьер: журнал. - 2002. - № 2. - С. 69.
71. Инокния Дорофея. Покров Царицы Небесной Ченстоховской над колыбелью Православия / Инокния Дорофея // Царский путь: газета. - 2004. - № 3.
72. Каманин Н. Зверинецкие пещеры в Киеве / Каманин Н. - Киев: типография Киево-Печерской лавры, 1914. - 166 с. - (Об иконе "Зверинецкая").
73. Капеллан Фелинский. Описание иконы Ченстоховской Божией Матери на Ясной Горе: перевод с польского / Капеллан Фелинский. - Варшава, 1877.
74. Карасева Е. Черно-белые страхования / Е.Карасева // Русь Православная: газета. - 2003. - № 7-8. - С. 13-19.
75. Карасева Е. Хулителям Царицы Небесной / Е.Карасева // Русь православная: газета. - 2002. - № 9-10. - С. 4, 8.
76. Карнилова Л.А. Страницы белорусской мариологии: Жировичская, Бельничская и Остробрамская иконы Богоматери /

- Карнилова Л.А. // Сборник Калужского художественного музея. - Калуга. - 1993. (Об обряде коронавания образа Богоматери).
77. Киевский Вознесения Господня и святых мучеников Флора и Лавра женский монастырь. - Киев, 2002. - 64 с.
78. Кобелев К. Нет, торжество православия! / Священник Константин Кобелев // Русь Православная: газета. - 2002. - № 9-10. - С. 4, 8.
79. Кобелев К. Чудо мироточения Ченстоховской иконы в царский день / священник Константин Кобелев // Между Средой и Пятницей. - 2002. - февраль. - М. - С.16.
80. Ковалевский А. Сказание о святой чудотворной иконе Пресвятой Богородицы "Озерянской" / Ковалевский А. - Харьков, 1892. - 20 с.
81. Когда приходят пророки. - М., 2000. - 184 с. - (О "Ченстоховской - МИЛИУСЕ").
82. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери: в 2 т. / Н.П.Кондаков. - Паломник, 1998. Т. I. - 383 с.; Т. II. - 462 с.
83. Коробков Н.М. Освободительный поход в Западную Европу 1813 года (Кутузовский период) / Коробков Н.М. // Лекция 14.07.1945 - М., 1945. - С. 22. - (Вынужденная капитуляция Ченстохова 25 марта 1813 г. отрядом генерала Сакена).
84. Крестный ход в Киеве [Буклет]. - 2001. - (С иконой Б.М. "Барская-Киевская").
85. Крупин В. Весенние иконы / Владимир Крупин // Русь Державная: газета. - 2001. - № 3.
86. Кто готовит "ссылку" для отца Алексия? // Новая система: газета. - 2002. - № 26. - СПб. - С. 3.
87. Кто навязывает патриотам полемику? / РУСИНФОРМ // Русский Вестник: газета. - 2002. - № 14-16.
88. Лаврова Е. Расскажу, что произошло в моем доме / Елена Лаврова // Стояние за Истину. - 2002. - июнь. - М.: МОО "Святая Русь". - С. 10.
89. Лебедев В. Святые Санкт-Петербурга / Владимир Лебедев // Православной летописец Санкт-Петербурга. - 2003. - № 13. - С.-П. - С. 67-7. - (О иконе Б.М. "Шестоковская").
90. Леднев А. Земли Русской Заступница / Андрей Леднев. - М.: Паломник, 2002. - (календарь - июнь, икона Б.М. "Ржавская").
91. Лидов А.М. Христианские реликвии в Московском Кремле / Ред. Сост. А.М.Лидов. - М.: Радуница, 2000. - 304 с. - (Об иконе Б.М. "Богоматерь Спилиотисса", XI-XIII вв.).
92. Лидов А.М. Чудотворная икона в Византии и Древней Руси / Лидов А.М. - М., 1996. - (Собор икон Божией Матери).
93. Логвин Г.Н. Собор Святой Софии в Киеве / Логвин Г.Н. - Киев: Мистецтво, 2001. - 350 с.

94. Лонгин (Чернуха). Благослови венец лета благодсти Твоея Господи / Иродиакон Лонгин (Чернуха), М. Билецкий. - Свято-Успенская Киево-Печерская Лавра, 2001. - 144 с. - (Икона Б.М. "Барская - Киевская").
95. Лукьянов Е. Икона Божией Матери "Прибавление ума" / Лукьянов Е., А.Трофимов. - Паломник, 2001. - 256 с. - (Икона Б.М. "Ключ разума").
96. Макаров В. О мистическом содержании некоторых икон / Макаров Владимир, Макаров Игорь, Панова Елена и др. // Русь Православная: газета. - 2003. - № 7-8. - С. 16.
97. Манягин В. Сердитый звонок / Вячеслав Манягин // Первый и последний. - 2003. - № 1(5). - С. 6-8.
98. Мелентьев В.Д. // Материалы научной конференции, посвящённой памяти полководца М.И.Кутузова. - СПб., 1993. - С.87 - 88.
99. Мелентьев В.Д. Кутузов в Петербурге / Мелентьев В.Д. - Л., 1986.
100. Мельников В. Подмена / Валерий Мельников // Русь православная: газета. - 2002. - № 9-10. - С. 4, 8.
101. Мизун Ю.В. Тайны богов и религий / Ю.В.Мизун, Ю.Г.Мизун. - М.: Вече, 1999. - 576 с.
102. Милорадович. Чудотворная "Любечская" икона Божией Матери / Сост. - граф Милорадович; цензор - священник Александр Гиляревский. - Изд. 3-е. - М.: тип. И.Д.Сытина, 1893.
103. Мироненко Д. Мироточивая икона - в Александроневской Лавре / Мироненко Д. // Вестник Александроневской Лавры: общегородская газета. - 2004. - № 2(6).
104. Митрополит Вениамин (Федченков). Яд католицизма / Митрополит Вениамин (Федченков) // Десятина: газета. - 2002. - № 10 (73). - С. 7.
105. Михайлов В. "Ченстоховская" икона в Петрограде / Вениамин Михайлов // Русский Вестник: газета. - 2002. - № 43-44. - С. 13.
106. Молитвы, читаемые на молебнах. - Петроград, 1915. - 250 с. - ("Месяц март" (молитва пред иконой Ченстоховской)).
107. Молитва Божией Матери перед образом ея "Ченстоховским" / Сербский крест // Сербский крест. - 2001. - №8. - С. 16.
108. Молитвы к 45 чудотворным иконам Божией Матери / Гл. редактор - иерей Михаил Малеев. - М.: Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве. - 96 с. - (Образ Б.М. "Благодатное небо").
109. "Мохнатинская" икона Божией Матери // Черниговские епархиальные известия. - 1893. - № 2, 5.
110. Напоминаю вам. - М.: Отчий дом, 2000. - 51 с. - (Образ Б.М. "Благодатное небо")

111. "Озерянская" икона Божией Матери // Русский Паломник. - 1888. - С. 497.
112. Образ иконы Б.М. "Барская" // Кормчий. - 1901. - №40. - С 259.
113. Образ Божией Матери "Ченстоховская" // Воскрешающая Русь. - 2004. - № 1. - С. 29.
114. Обращение православных жителей Харьковской и Белгородской областей о благословении на организацию Крестного хода с "Песчанской" чудотворной иконой Божией Матери из г. Изюма через Харьков в г. Белгород с 15.05 по 1.06.04 г. // Русский Вестник: газета. - 2004. - № 9. - С. 11.
115. Опыт спасения в современном мире. - Пермь: Панагия, 2001. - 160 с. - (Снимок старца с иконой).
116. Орлова О. Пусть нас объединит молитва / Ольга Орлова // Русь Православная: газета. - 2004. - № 1-2.
117. О Ченстоховской иконе Божией Матери / Инициативная группа Ченстоховской иконы Божией Матери // Русский Вестник. - 2000. - № 51 - 52.
118. О чудотворных иконах Пресвятой Богородицы, празднуемых и чтимых русской церковью // Руководство для сельских пастырей. - 1876. - № 49. - С. 462.
119. Павлова И.А. История одной иконы / И.А.Павлова // Искусство и религия. - Л.: МИРИА, 1979. - С. 123 - 128.
120. Павлова И.А. Коллекция Казанского собора / И.А.Павлова // Проблемы формирования и изучения музейных коллекций государственного музея истории религии: сб. науч. трудов ГМИР. - Издание ГМИР. - Л., 1990. - С. 95 - 106.
121. Павлов И.А. Две версии одной истории / Павлов И.А. // Санкт-Петербург: газета. - 1995. - № 1(13). - С. 3.
122. Панфилов С. Чимеевская святыня / Сергей Панфилов. - Новосибирск, 2002. - 124 с. - (О Чимеевском образе Б.М. "Ченстоховская").
123. Пастухов С. Повод для смуты / Сергей Пастухов // Русь Православная: газета. - 2003. - № 1-2.
124. Перевезенцев С.В. Тайны русской веры / С.В.Перевезенцев. - Изд-во "Вече", 2001. - 431 с. - (Об иконе "Богоматерь Пирогошная").
125. "Песчанская" чудотворная икона Божией Матери. История её прославления. - Издание новое. - Изюм: Свято-Вознесенский собор. - 64 с. - (Выпущена настоятелем Свято-Вознесенского собора г. Изюма протоиереем Иосифом Романчак, Харьковская область; основа книги - два довольно старых источника о знаменитой "Песчанской" иконе Б.М.).
126. Плеханов А. Духовный маяк / иерей Анатолий Плеханов // Русь Православная: газета. - 2003. - № 9-10.

127. Победа Непобедимая. О чудотворной иконе Б.М. "Ченстоховская". - Украина: Полтавская епархия; Спасо-Преображенский Мгарский монастырь, 2001. - 79 с. - (С акафистом).

128. Поселянин Е. Богородица. Полное иллюстрированное описание Её земной жизни и посвященных Её имени чудотворных икон / Поселянин Е. - СПб., 1909.

129. Православный календарь: 2002 г. Чудотворные иконы Божией Матери / Ред. Протоиерей Георгий Латушко. - Минск: Свято-Петро-Павловский Собор, 2001. - 200 с.

130. Прощение / Православные жители Харьковской и Белгородской областей // Русский Вестник: газета. - 2004. - № 9.

131. р. Б. Маргарита. Что я поняла / р. Б. Маргарита // Русь православная. - 2002. - № 9-10. - С. 4, 8.

132. Рогов А.И. Энциклопедия православной святости: в 2 т. / А.И. Рогов, А.Г. Пармёнов. - М.: Лик-пресс, 1997. - Т. 1. - 398 с.; Т. 2. - 367 с. - (Переиздана в 2003 г. по благословению Патриарха Алексия II).

133. Рогов А.И. Ченстоховская икона Богоматери как памятник Византийско-русско-польских связей // Древнерусское искусство. - М.: Наука, 1972. - С. 316-321.

134. Рогов А.И. Ченстоховская икона Богоматери как памятник Византийско-русско-польских связей / А.И.Рогов // Ведомости автокефального польского православия. - 1974. - №4. - Варшава: Метрополия православия. С. 24-44. - (На польском языке).

135. Романова Н. Загадки иконы: к вопросу об иконе Божией Матери "Ченстоховская" / Н.Романова // Первый и последний. - 2003. - № 2. - С. 18-19.

136. Романова Н. К вопросу об иконе Божией Матери "Ченстоховская" / Надежда Романова // Русский Вестник. - 2003. - № 1. - М.

137. Россия встала на путь гибели, когда перестала открыто молиться за царя // Ковчег: газета. - 2002. - №29. - Краснодар: Жен. монастырь св. Равноап. Марии Магдалины. - С. 1-2.

138. "Рудосельская" икона Божией Матери. - Рудное Село Киевской области: Изд-во Свято-Троицкого храма, Володарского района, 2002. - (Буклет выставки; История иконы Б.М. "Рудосельская").

139. Сабуров К. Маска сброшена // Просветитель: газета. - 2003. - №1(11). - Ново-Николаевск: Опричное братство Св. Иосифа Волоцкого, Новосибирская епархия. - С. 4.

140. Салымская А. Чудесная икона явилась в храме / Салымская А. // Жизнь: газета. - 2004. - 7 апреля.

141. Самусенко Ю.Г. Мнение о Ченстоховской иконе Б.М.: листовка / Ю.Г.Самусенко.

142. Сборник изображений явленных и чудотворных икон Пресвятой Богородицы в православной церкви прославляемых. - М. - 1853.

143. Свято-Екатерининский мужской монастырь. - Изд-во Св.-Екатер. муж. монастыря, 2003. - 152 с.

144. Сизова В. И другого срока уже не будет / Валентина Сизова // Русь Православная: газета. - 1999. - №12. - СПб.

145. Сизова В. Икона последних времен для России / Валентина Сизова // Русь Православная: газета. - 1999. - №12. - СПб.

146. Сизова В. От этого дела нельзя уклониться... / Валентина Сизова // Русь Православная: газета. - 2002. - № 5-6. - СПб. - С. 8.

147. "Сим Победиши!" Православие. Армия. Держава. - М.: Глагол, 2001. - (Образ иконы Б.М. "Песчанская").

148. Синдаловский Н.А. Легенды и мифы С.-Петербурга / Синдаловский Н.А. - СПб.: Норинт, 2002. - С. 42.

149. Сказание о чудотворных иконах Богоматери и её милостях роду человеческому / Свято-Троицкий Ново-Голутвин женский монастырь. - Коломна: Свято-Троицкий Ново-Голутвин жен. монастырь, 1993. - 800 с.

150. Сказание о земной жизни Пресвятой Богородицы. - Издание Русского на Афоне Пантелеимонова монастыря, 1904. - 384 с.

151. Сказание о Песчанской чудотворной иконе. - Харьков, 1881.

152. Славин О. Святъни и Чудеса Веры / О. Славин. - М.: Издательский Дом Фавор - XXI, 2004. - 271 с.

153. Смольянинов Е. Поле боя - Московская патриархия / Иерей Евгений Смольянинов // Русь Православная: газета. - 2003. - № 1-2.

154. Соколов Н. Ченстоховская, или Частоховская чудотворная икона Богородицы / Н. Соколов. - Гродно, 1895.

155. Соколов Н. Ченстоховская чудотворная икона Богоматери / Н.Соколов. - Вильно, 1881. - 179 с.

156. Соколов Н. Ченстоховская чудотворная икона Богородицы и церковь во имя св. Кирилла и Мефодия в г. Ченстохове / Священник Н.Соколов // Киевская Старина. - 1882. - № 3. - С. 572-576.

157. Спасение возможно и в самый последний момент гибели / Царский путь: газета. - 2003. - № 6. - (О "Песчанской" иконе Б.М.).

158. "Супральская" икона Божией Матери // Русский Паломник. - 1888. - С. 571.

159. Тарасенко Л.П. Музей имени Андрея Рублёва (из новых поступлений) / Л.П.Тарасенко, С.В.Гнутова, К.В.Дорофеева и др. - М.: Авангард, 1995. - 95 с.

160. Тарасенко Л.П. "О Тебе радуется...". Русские иконы Богоматери XVI- начала XX веков / Л.П.Тарасенко. - М.: Авангард, 1995. - 80 с.

161. Тарасенко Л. "О Тебе радуется". Русская чудотворная икона. Иконы Богоматери XVI-XIX веков. / Тарасенко Л. - Изд-во "Пенатес-пенаты", 2001. - 384 с.
162. Того Царя, который меня прославит, прославию и я // Царский путь: газета. - 2003. - № 5. - (Образ "Серафим Саровский и царь Николай II").
163. Устимович М.П. Ченстоховская икона Богородицы / М.П. Устимович. - Варшава, 1911.
164. Фельдмаршал Кутузов // Архив. - ОГИЗ, 1947. - С. 276-277. - (Из донесения Кутузова Александру I о взятии г. Ченстохова).
165. Фишман О.М. Концепция выставки "Христианство в быту и культуре народов России 19-20 вв. / О.М. Фишман // Христианский мир: религия, культура, этнос. Материалы научной конференции. - СПб.: ГМИР, 2000.
166. Фратеркулос. Явление чудотворной иконы Богоматери в Лесне, в связи с другими современными событиями на Руси / Фратеркулос // Киевская старина. - 1883. - № 9-10. - С. 294-297. - (Об иконе Б.М. "Леснянская").
167. Храм Святого Благоверного великого Князя Александра Невского. - Псков, 2000. - (Образ Б.М. "Благодатное небо").
168. Ченстоховский образ Божией Матери в плену // Ковчег: газета. - 2002. - № 29. - Краснодар: Женский монастырь св. Равноап. Марии Магдалины. - С. 1-2.
169. Ченстоховская икона Божией Матери. Акафист Пресвятой Богородице в честь иконы Ея Ченстоховская или Непобедимая Победа // Русские идут: газета. - 2002. - № 9.
170. Чудотворный образ / Редакция // Русский дом. - 2002. - № 3. - С. 14.
171. Шедевры украинской иконописи XII-XIX ст. - Киев: Мистецтво, 1999. - 256 с.
172. Щенникова Л.А. О двух чтимых богородичных иконах Архангельского собора / Щенникова Л.А., сост. Н.А. Маясова // Архангельский собор Московского Кремля - М.: Красная площадь, 2002. - С. 285-303. - (Об образе Б.М. "Благодатное небо").
173. Экстренные действия православных при внезапных опасностях. - Покровский дар, 2003. - (Образ "Озерянской" Б.М.).
174. Энциклопедический словарь русской цивилизации. Святая Русь / составитель О.А. Платонов. - М., 2000. - 1040 с. - (Об иконах Б.М.: "Милостивая", "Рудненская", "Ченстоховская").
175. Ясная Гора. Святилище Богородицы. - Италия: изд-во "Narni-Terzi", 1992. - 96 с.
176. 17 июля - день покаяния и скорби // Царский путь: газета. - 2003. - № 4. - (Статья об иконе Б.М. "Троеручнице").

Содержание

От автора	5
Часть I	6
Часть II	18
Часть III	65
Часть IV "Москва - Третий Рим"	81
Тропарь, глас 6 (икона Божией Матери "Благодатное небо")	86
Послесловие	87
Приложение 1	
Молитва Божией Матери "Ченстоховская"	108
Молитва краткая иконе "Ченстоховская"	110
Молитва Св. Благоверному Царю Иоанну Грозному	110
Тропарь, глас 4	111
Русский Символ Православной Веры	111
Молитва Божией Матери "Благодатное небо"	112
Песня о святых Царственных мучениках	113
Покаянная молитва, читаемая в день убиения Царской Семьи 4/17 июля	115
Тропарь, глас 5	115
Молитва-псалма "Спаси, Владычице, святую Русь Твою!"	116
О Тебе радуется	118
С.С. Бехтеев "Николай II"	118
Приложение 2	
Прошение Его Святейшеству, Святейшему Алексию II Патриарху Московскому и всея Руси	120
Библиографический список	125

Автор благодарит за помощь в
подготовке издания книги рабов
Божиих:
Ирину, Геннадия, Елену,
Елену, Владимира, Ольгу
и просит читателей помянуть их в
своих молитвах о здравии и спасении.



Н. Романова, автор-составитель

Надежда Романова

**ЗАГАДКИ ИКОНЫ:
К ВОПРОСУ ОБ ИКОНЕ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
"ЧЕНСТОХОВСКАЯ"**

Верстка и дизайн М.Н. Калошина

Подписано в печать 28.07.2004. Формат 60x90^{1/16}.

Объем 8,5 п.л. Бумага офсетная.

Тираж 1000 экз. Зак. № 204

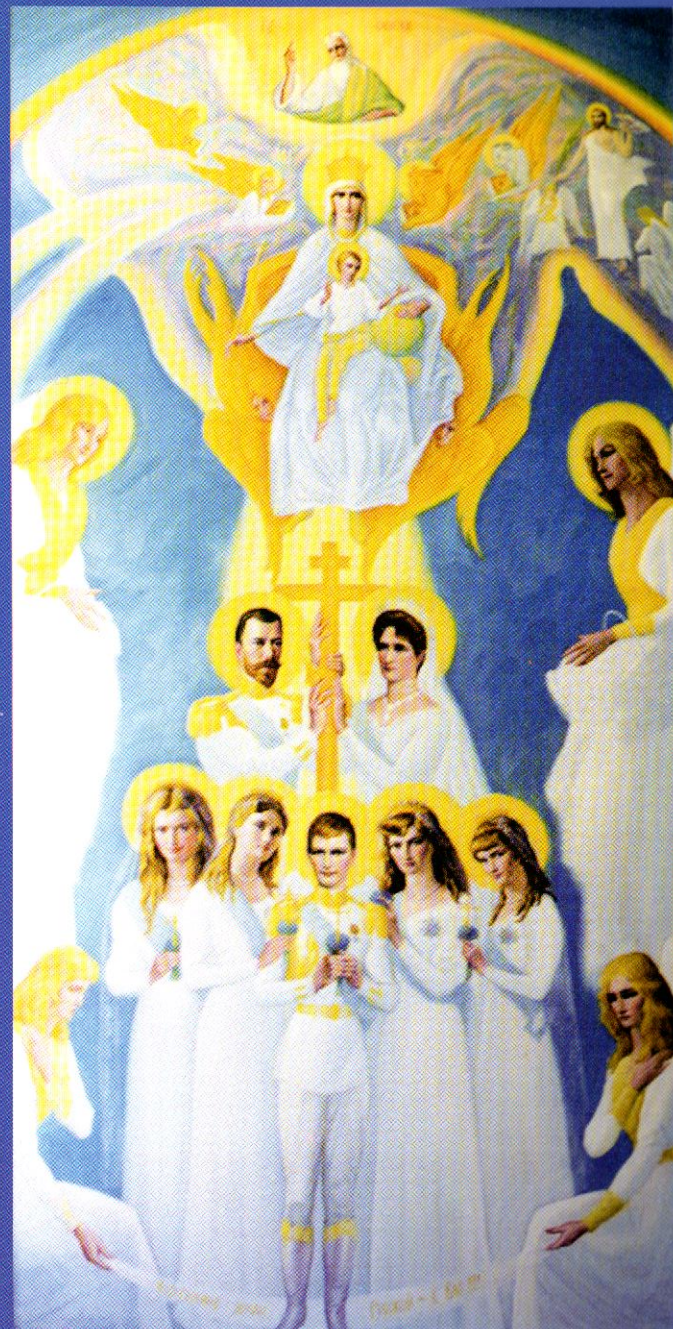
Отпечатано в ООО "Типография ПОЛИМАГ"

Издательство "МЕГАЛИОН"

127562, г. Москва, ул. Каргопольская, 17.

Тел.: (095) 903-02-66

E-mail: megalion@nlane.ru



Икона "Царственные мученики"
(иконописец - р. Б. Сергей Арсеньев. Санкт - Петербург)